ونسى « يوراشيما » قريته، وأسرته ، وبقى فى قصر الاميرة ثلاث سنوات مرت كأنها ثلاثة أيام .

ولكن « يوراشيما » تذكر اسرته ، وطلب من الاميرة أن تسمح له بالذهاب لرؤية أبيه وأمه .

وقالت الاميرة :

ـ ولكنك ستعود .. أليس كذلك ؟

ورد « يوراشيما » :

ـ نعم .. أعدك بأن أعود.

وأعطته الاميرة علبة صغيرة صنعت من الجواهر وقالت له:

ـ اذا اردت أن تعود الى قصر البحر فلا تفتح هذه العلبة أبدا يا « يوراشيما » ، وتذكر هذا جيدا .

ووعدها « يوراشيما » ، وودع أصدقاءه فى القصر ، ثم حملته السلحفاة مرة أخرى الى الشاطىء .

وعندما وصل « يوراشيما » الى قريته شعر بحنين قوى لان يرى الوجوه التى يعرفها ، ولكن كل الذين قابلهم كانوا غرباء عنه ، حتى ظن انه وصل الى قرية غير قريته .

ولما وصل الى مكان منزله ، لم يجده .. كل ما وجده أعشاب طويلة نبتت مكانه ، وأصابه الاسى وأخذ يردد :

ـ ماذا حدث لبيتى ؟ وأين والدى ؟

وشاهد امرأة عجوزا تقترب منه فسألها :

ـ هل يمكن يا سيدتى أن تخبرينى أين ذهب منزل « يوراشيما » ؟ لقد كان فى هذا المكان .

وأخذت العجوز تهز رأسها ثم قالت :

ـ « يوراشيما » ؟ يبدو اننى سمعت هذا الاسم قبل ذلك .. آه تذكرت . لقد سمعت من جد جدى عندما كنت طفلة أن « يوراشيما » هذا قد ذهب الى البحر حيث مات غريقا . لقد كان ذلك منذ ثلاثمائة سنة .

وصعق « يوراشيما » ، وقال فى نفسه :

ـ معنى هذا أن ثلاثة أعوام فى قصر البحر تساوى ثلاثمائة عام فى قريتى .. والآن ماذا أفعل ؟ وقد ذهب والدى ، وانهار بيتى .

وقرر « يوراشيما » أن يفتح العلبة التى أعطتها له الاميرة لعلها تساعده ، ولكن ما كاد يفتحها حتى صعد منها دخان أحاط به ، وعندما أنقشع الدخان ، نظر « يوراشيما » الى يديه فاذا بهما قد تحولتا الى يد رجل طاعن فى السن ، قد تغضن وجهه واشتعل رأسه شيبا ، ففى هذه اللحظة القصيرة أصبح عمر « يوراشيما » ثلاثمائة عام زيادة على سنه .

وتذكر « يوراشيما » وعده للاميرة ، ولكن بعد فوات الاوان ، فلم يعد فى استطاعته أن يزور قصر البحر ثانية .

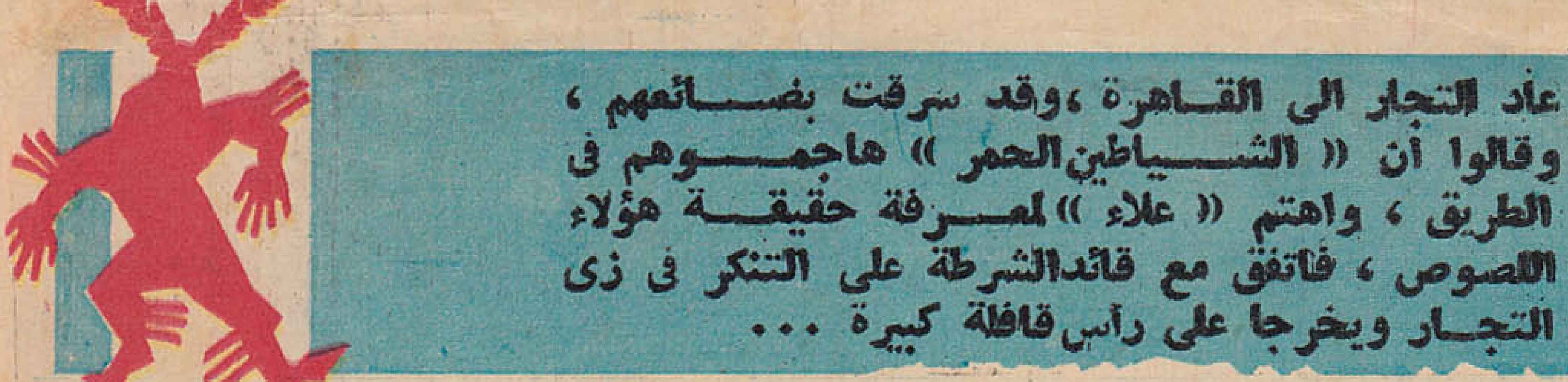
ولكن .. من يدرى ؟ ربما حضرت السلحفاة يوما الى الشاطىء ، لمساعدة صديقها القديم .

ترجمة : « علية توفيق »

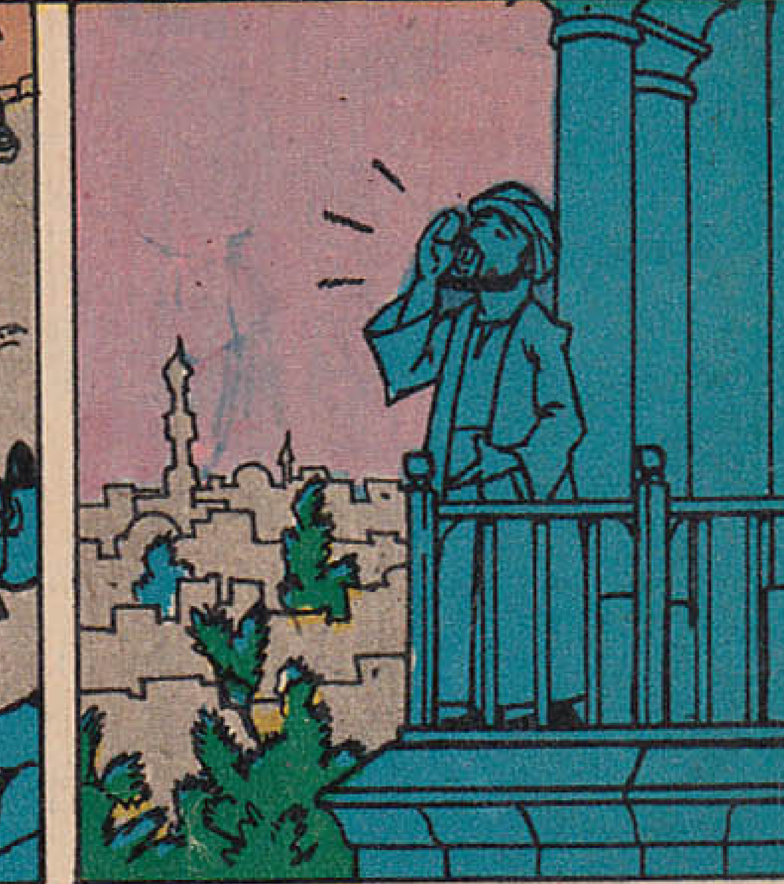


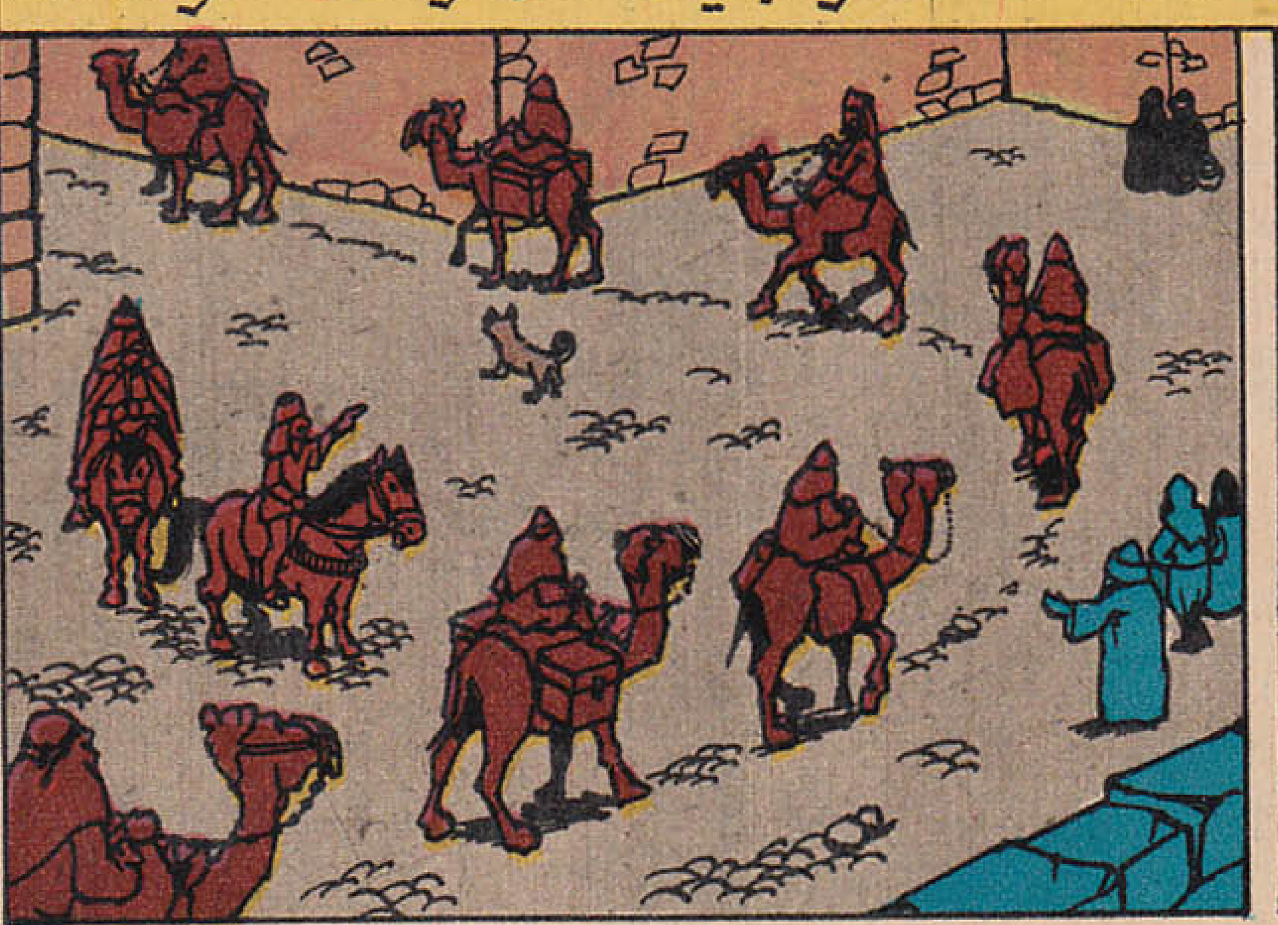




عاد التجار الى القاهرة ،وقد سرقت بضائعهم ، وقالوا أن ((الشياطين الحمر)) هاجموهم فى الطريق ، واهتم ((علاء)) لمعرفة حقيقة هؤلاء اللصوص ، فاتفق مع قائدالشرطة على التنكر فى زى التجار ويخرجا على رأس قافلة كبيرة ...


































لعبة رمضان

هذه اللعبة جديدة ومسلية، وسوف تستمتع بها انت واخوتك فى ليالى رمضان ، ويمكن ان يشترك فيها من لاعبين الى خمسة . .



المواد المطلوبة :

مكعب خشب ـ ازرار بالوان مختلفة ـ مقص ـ صمغ .

كيف تعد اللعبة :

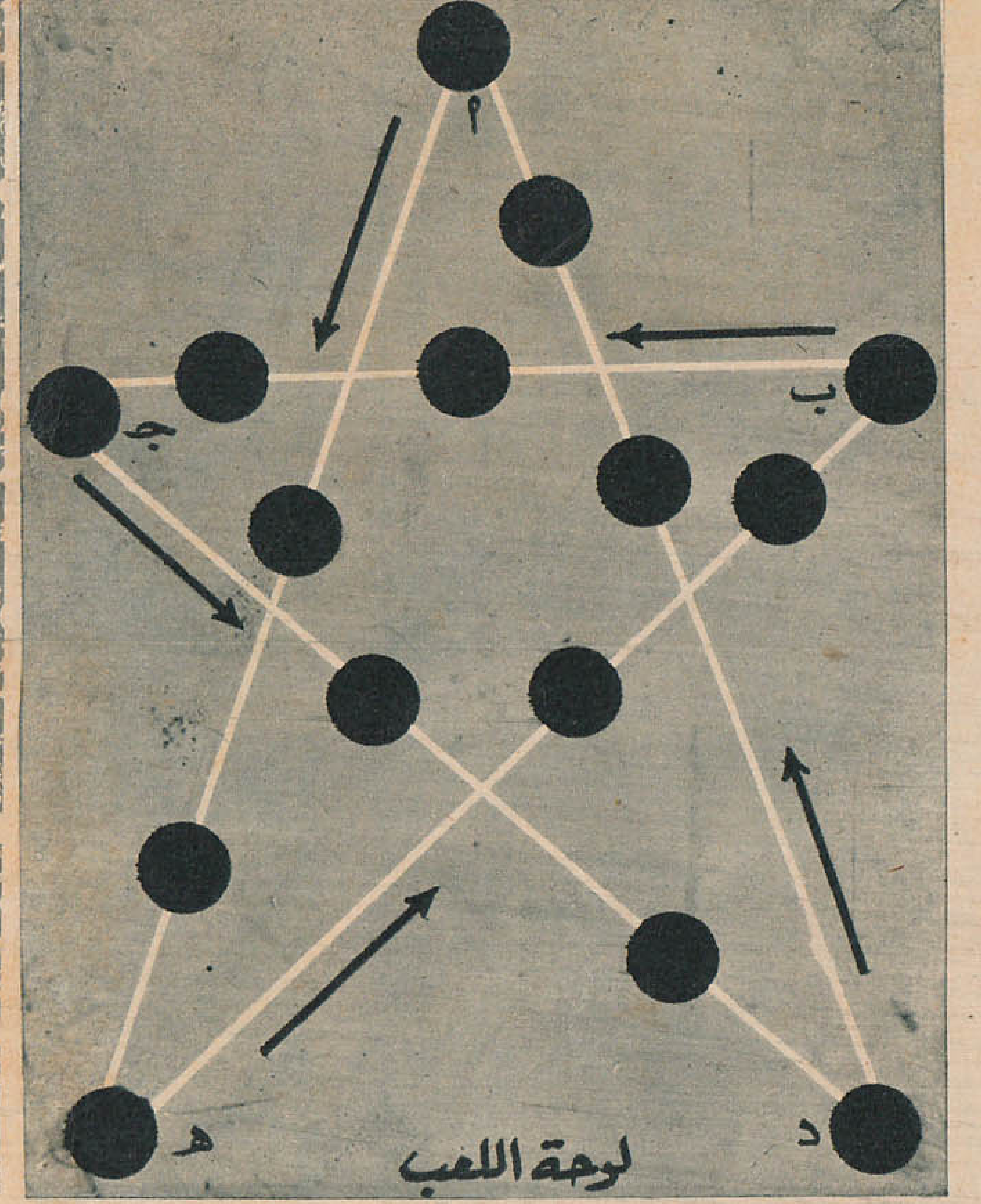
امامك ست صور فى الصفحة، قصها والصق كل واحدة على احد جوانب المكعب .

انقل النجمة المرسومة ، على ورق كرتون بمقاس اكبر ، حوالى ٢٠ × ٢٥ سم

طريقة اللعب :

١ ـ يأخذ كل لاعب زرارا من لون مختلف .

٢ ـ يضع كل لاعب زراره على احدى الدوائر السوداء التى على رأس النجمة اى عند (أ) او (ب) أو (جـ) أو (د) أو (هـ) وهذه النجمة الكبيرة تمثل لوحة اللعب .



لوحة اللعب

٣ ـ يرمى كل لاعب المكعب بالدور ، ويحرك زراره من على الخطوط البيضاء فى اتجاه السهم ، كالآتى :

- اذا ظهر « فانوس » يحرك اللاعب زراره ، الى الامام دائرتين .
- واذا ظهر « تهته » يتحرك اللاعب دائرة واحدة .
- واذا ظهر « سمير » يتحرك اللاعب ثلاث دوائر .

٤ ـ واذا وصل اللاعب الى دائرة مشغولة بزرار زميل آخر خرج من اللعبة ...

٥ ـ « الفائز » هو الذى يحرك زراره بحيث يمر على كل الدوائر ويعود الى دائرته التى بدأ منها قبل غيره .

فوانيس رمضان

مع المساء ، فى كل ليلة من ليالى شهر رمضان المعظم ، تظهر الفوانيس الحلوة الملونة المضيئة ، وقد امسك بها الاطفال ، يهزونها فى فرح وابتهاج ، وهم ينشدون اعذب الاناشيد .. وربما نظرت مرة الى هذه الفوانيس ، وسألت نفسك :

— لماذا ترتبط الفوانيس برمضان ؟.. لماذا لايلعب الاطفال بالفوانيس الا فى هذا الشهر ؟ .. متى بدأ استخدام فانوس رمضان ينتشر فى بلدان العالم الاسلامى ؟ !

سوق الفوانيس

ان التاريخ يروى قصصا كثيرة عن فانوس رمضان.. انه يقول ان سوق « الفوانسية » كان يسهر قبل رمضان الى ساعة متأخرة من الليل ، لكى يصنع الوف الفوانيس ، وكذلك صانعو الشمع الذى تضاء به الفوانيس .. وكان كل صانع فوانيس يتفنن فى صناعته، فهو يلون زجاجه ، ويبتكر فى كل مرة شيئا جديدا يجعل الناس يقبلون على فوانيسه دون فوانيس الاخرين .. وكان تطورا طبيعيا ان نرى فى اسواقنا الان فوانيس تضاء بالمصابيح الكهربائية الصغيرة ، عن طريق البطاريات ! .. وقد كانت هذه الفوانيس فى زمن بعيد يوضع فيها مصباح بترول صغير !.

الفاطميون وفوانيس رمضان

ورمضان يطلقون عليه شهر النور .. فقد نزل فيه القران لينير الدنيا .. كما انه شهر النور ، فالشمس تضىء نهاره ، والمصابيح والفوانيس تضىء ليله ، وقيل ان الفاطميين هم اول من استخدم فوانيس رمضان.. فقد دخل « المعز لدين الله الفاطمى » مصر فى رمضان .. ودخلها ليلا عن طريق الجيزة .. وخرج الناس لاستقباله ، ولم تكن هناك بالطبع مصابيح نور فى الشوارع ، لذلك حمل الناس الفوانيس ليضيئوا الطريق .. وكان منظرهم جميلا وساحرا .. لذلك بدأ الناس يستخدمون الفوانيس فى ليالى رمضان ،

فانوس الافطار والسحور

وهناك قول بان فوانيس رمضان تسبق عهد الفاطميين ، وان بعض المسلمين لجأوا الى اضاءة فوانيس على المآذن فى ليالى رمضان .. فما ان يؤذن المؤذن لصلاة المغرب حتى تضاء المئذنة «داير مايدور» ليعلم الناس ان المغرب قد اقبل ، اذا لم يكن صوت المؤذن قد بلغهم .. وكانت الفوانيس تظل مضاءة الى اذان الفجر ، فحين يصعد المؤذن لينادى الناس لصلاة الفجر فى رمضان ، ولكى يكفوا عن تناول الطعام والشراب ، حين يفعل ذلك يطفىء الفوانيس .. وكان الناس يستيقظون من نومهم يتطلعون الى المآذن ، فاذا كانت مضاءة بالفوانيس كان لهم ان يأكلوا ويشربوا.. واذا وجدوها مطفأة ادركوا ان الفجر قد اتى ، وان عليهم الا يقربوا الطعام ، وان عليهم ان يبدأوا صيامهم

وانتشرت عادة اضاءة الفوانيس مع اذان المغرب ، فكان الاطفال يذهبون جماعات الى ساحة المسجد ، وقد امسكوا بالفوانيس وهى مطفأة ، فما ان يؤذن المؤذن ، ويضىء فوانيس المئذنة حتى يسارعوا الى تقليده باضاءة فوانيسهم بين مظاهر الفرح والابتهاج .. ويعودون الى بيوتهم وهم يغنون :

« وحوى يا وحوى ... »

ويظل الاطفال يلوحون بالفوانيس ، وينتقلون بها من بيت الى بيت يطلبون « العادة » .. و «الهدايا» من بندق ولوز الى مشمش وجوز .. وذلك الى ساعة متاخرة ، ثم يذهبون بفوانيسهم الى المسحراتى يوقظونه من نومه ، ويطوفون البيوت والشوارع معه لايقاظ الناس لتناول سحورهم .. كل ذلك وهم ينشدون ويغنون ..

ادونا العاده   ربى يخليكم
لبده وقلاده   ربى يخليكم

واذا ما طال بهم الوقوف ، ولم يعطهم اصحاب البيت شيئا ، راحوا ينشدون اغنية اخرى ويقولون :

الفانوس طقطق
والشمعة ساحت
والعيال نامت
لولا « فلان » لولا جينا   ياللا الغفار
ولا تعبنا رجلينا   ياللا الغفار

ولا ينصرفون الا بعد ان يأخذوا العادة ، و «حق» الشمع !.. وهم يضحكون فرحين مستبشرين ..

... يا اطفالنا ..

العبوا بفوانيس رمضان ، وافرحوا بها ، وبه .. اعاده الله عليكم بالخير ، والنور !..



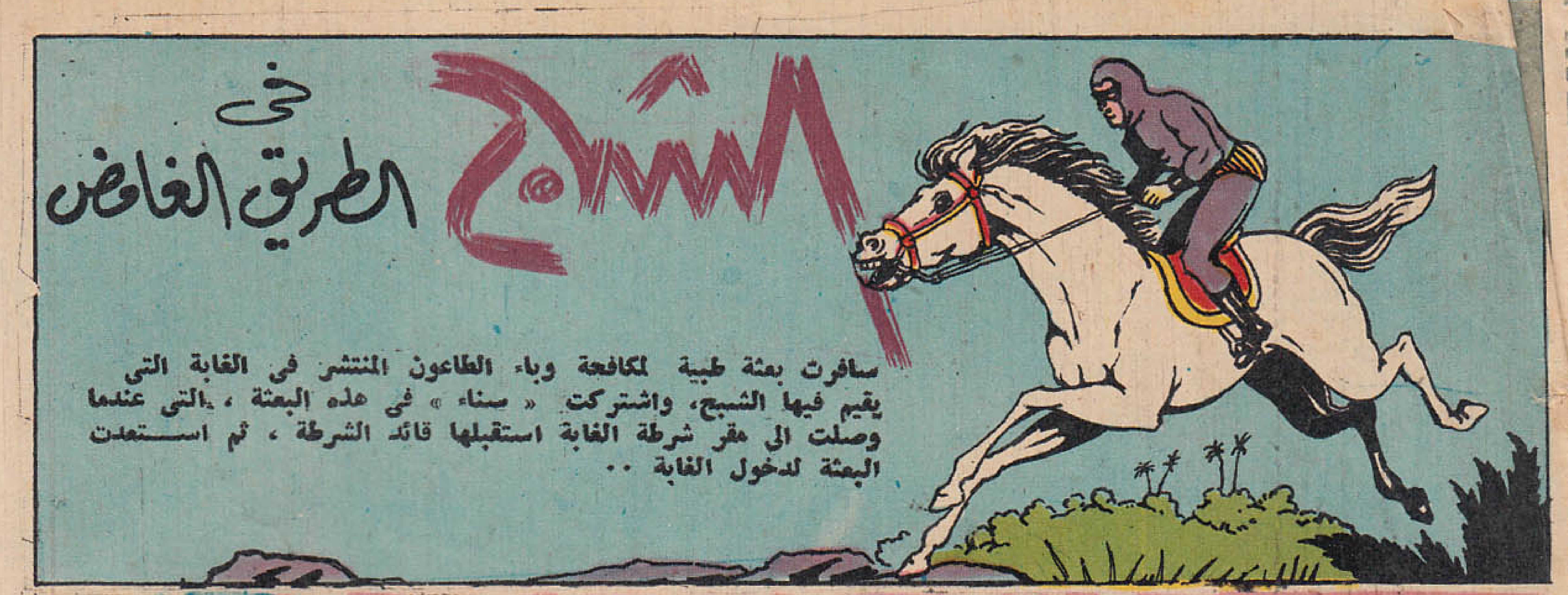
رمضان فى الغابة

فوازير رمضان

قزاز ملون نوره زى القمر
وفى قلبه شمعة تفكرك بالسهر
دايما ولاد حتتنا بيلفوا بيه
ويغنوا للى صام وللى فطر
يبقى ايه ؟

بص لفوق ايّاك تلاقيه
شهر مبارك يبدا بيه
يوم ما تشوفه روح حبيبه
يبقى ايه ؟

أيام الصوم * يتعب لى ودانى
علشان يعزمنى * على اكل صوانى
يبقى ايه ؟


الشبح
في
الطريق الغامض
سافرت بعثة طبية لمكافحة وباء الطاعون المنتشر فى الغابة التى يقيم فيها الشبح، واشتركت « سناء » فى هذه البعثة ، التى عندما وصلت الى مقر شرطة الغابة استقبلها قائد الشرطة ، ثم استعدت البعثة لدخول الغابة ..


وكانت "سناء" متلهفة لزيارة، أعماق الغابة ..


ووقف الكابتن "ويكس" يودعهما ..
مع السلامة وحظ طيب!


وفى تلك الأثناء، كان الشبح على حصانه فى الغابة دون أن يدري أن سناء قد وصلت إليها ..


وبينما كانت البعثة الطبية تشق طريقها فى الغابة ..


.. كانت هناك طقوس رهيبة تجرى لشفاء المرضى ..


روح الشيطان ركبته !!
جـ .. جايز نكون محتاجين لدكتور لشفاء المرضى !


إنت بتتحدى سحرى ؟!
أبدا! أبدا! ودا معقول ؟


وهبط الليل على الغابة ...
بعد يومين ح نوصل لأول قرية !!


مين ده يا دكتور ؟
ده بوسطجى الغابة ، بيبعت الرسائل بواسطة "لواجا" ؟ الطبول !


نوال فؤاد







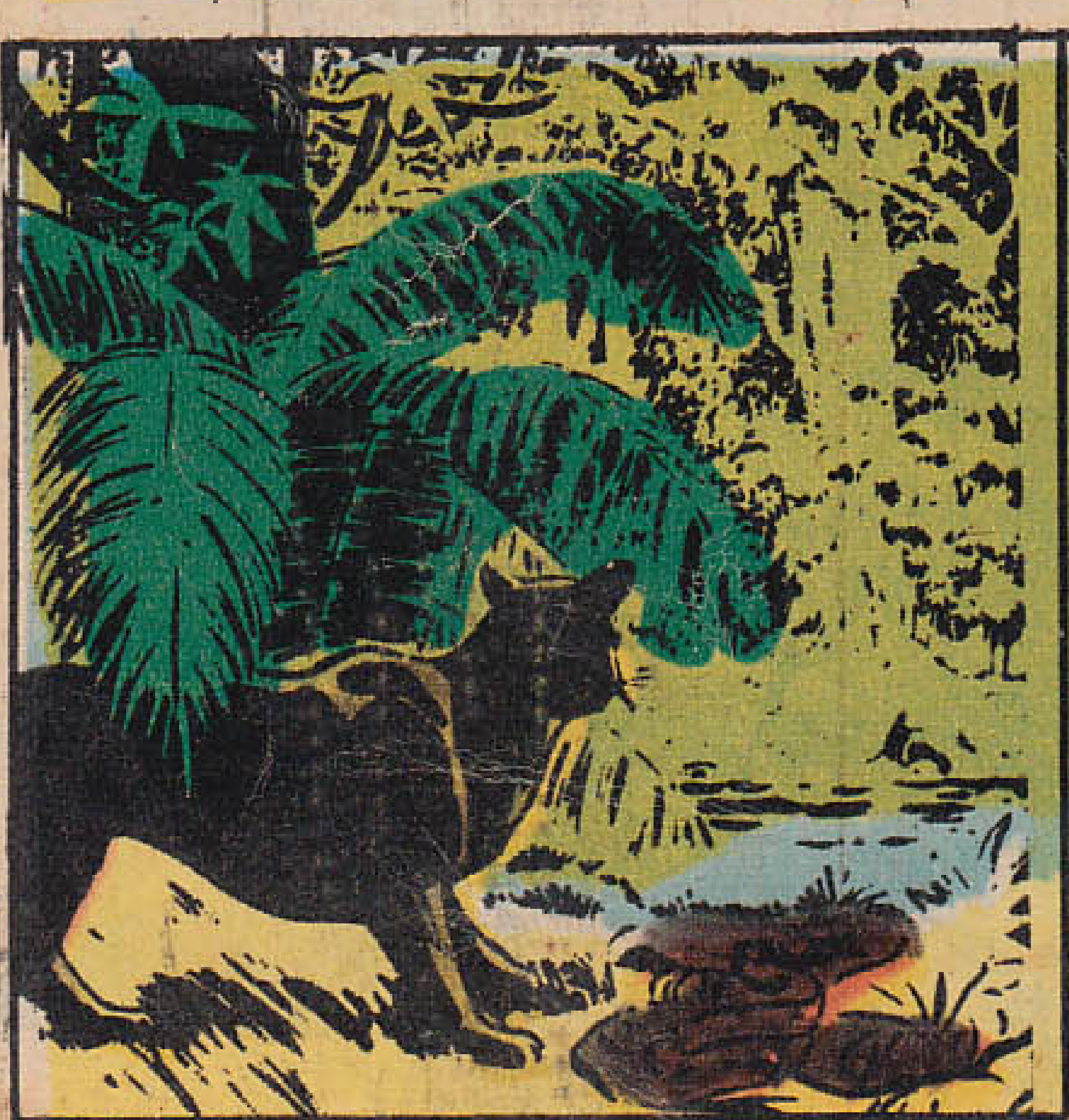














خالد سيد دراج


جئت "سناء" بفهد يظهر من بين الأشجار ...


وعندما استعد الفهد للوثوب، قذفته "سناء" بالماء ..


... ثم قفزت مسرعة إلى مسدسها وأطلقته ...


طلقة رصاص !
دى جاية من ناحية الآنسة "سناء" !


كان غلط إننا نجيبها معانا !!


الفهد كان عاوز يفطر بي ! لكن للأسف ماتحققتش رغبته !


انت اللى قتلت النمر الضخم ده ؟ على كل حال إذا كنت قعدت في البركة ماكانش قدر يدخل لك !
منين أتأكد !
طيب ماطلبتيش النجدة ليه يا سناء ؟


ماكانش فيه وقت !!









مرحباً بعودتك أيها الشبح العظيم !
شكراً يا "جورات" ! إيه أخبار البعثة الطبية ؟












محمود محمد ابو المعالى

جلال و قبيلة الفهود

اسر رجال قبيلة الفهود رجلين هما « بوب » و « جوكى » ووضعوهما فى كهف مظلم ، ولكن « جلال » استطاع الوصول اليهما ومعه القرد « توتو » والنمر « زورو » وعثروا فى الكهف على كنز من الذهب ، وحطام طائرة ، وبدأ الاصدقاء فى الخروج من الكهف ، من خلال فتحة فى السقف ، بينما كان الرجال الفهود يطاردونهم .









فاطمة تمام


وبسرعة خاطفة وثب "جلال" ودفع العملاق، ثم تراجع إلى الوراء
وابتسم العملاق ابتسامة الانتصار..


واستلقى جلال" على ظهره، وتحركت قدماه مثل المجدافين..
آى ى ى!


واصطدم العملاق المأخوذ بملك الفهود، وتسلق "جلال" الحبل بسرعة..
لازم أهرب، قبل مايقف


وبسرعة مذهلة وصل "جلال" إلى منتصف الحبل عندما انطلقت حربة من أحد الرجال الفهود..
وأخطأت الحربة "جلال" ولكنها قطعت الحبل من فوقه..

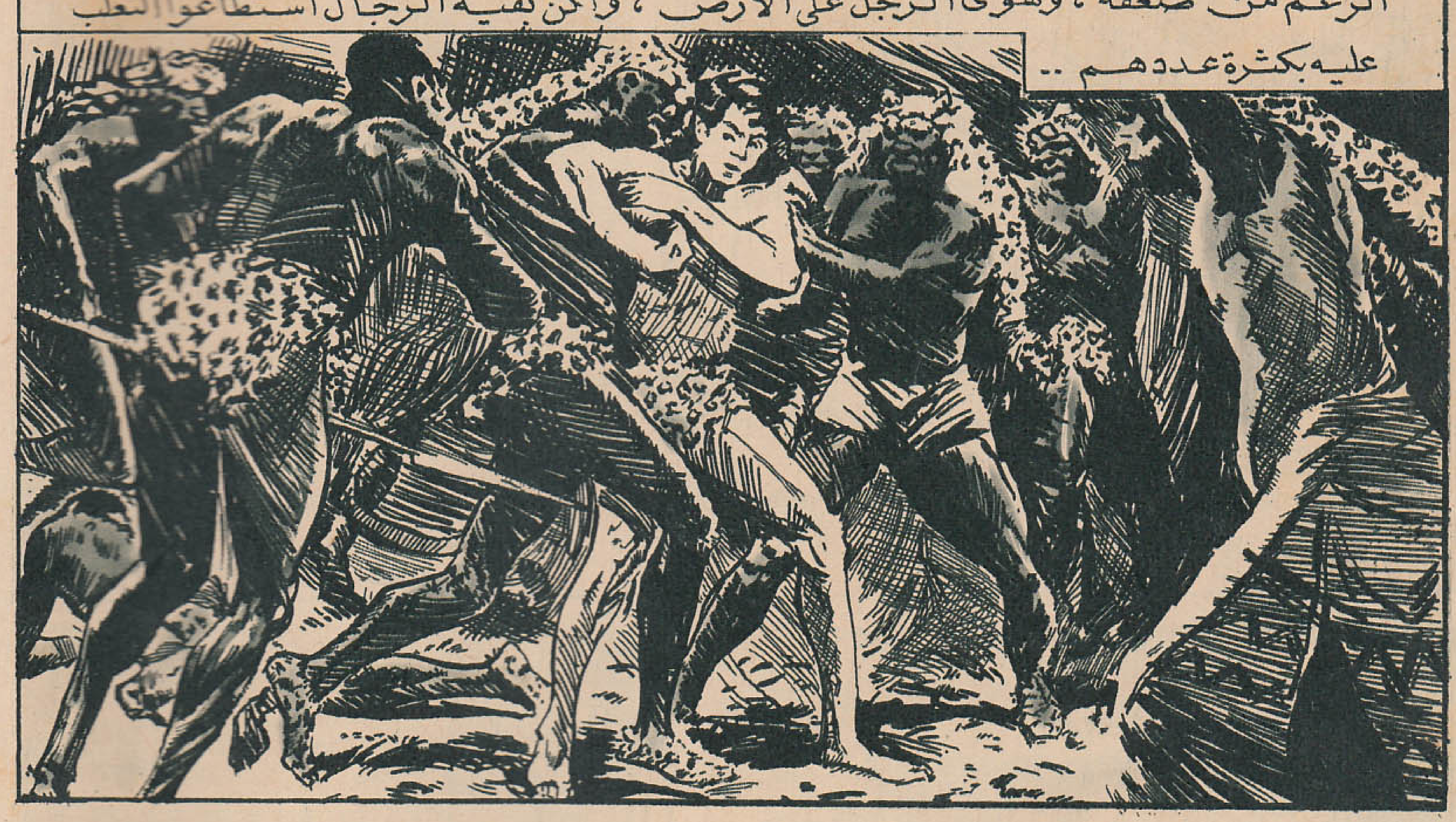

ومد يديه ليمسك طرف الحبل، ولكنه أخطأه، وسقط كالحجر..
هايكاوا... الجاسوس الأجنبى وقع! امسكوه!

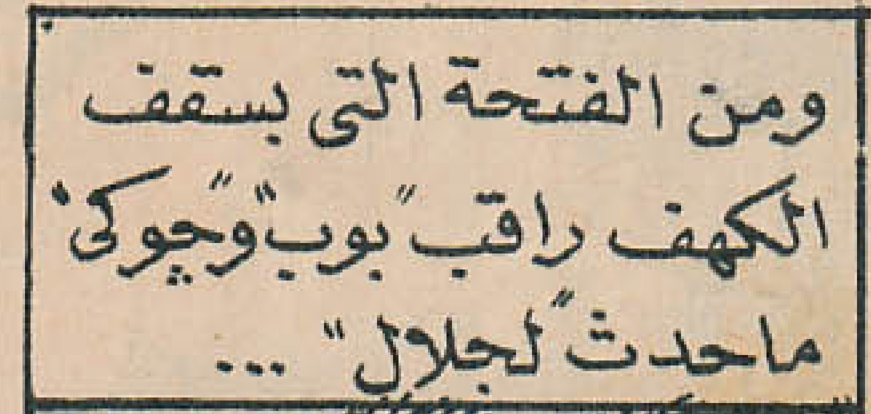

ووقع "جلال" بجوار حطام الطائرة، وكاد رأسه يصطدم بها، واستقر على الأرض فى شبه إغماء..
مش ممكن، لازم تحاربنى أولاً!
نوروياكا.. أمسكوه، وهوحى!



سامية تمام

وهجم الرجال الفهود على "جلال" كأنهم الذئاب الجائعة، فسدد لكمة إلى أحدهم على الرغم من ضعفه، وهوى الرجل على الأرض، ولكن بقية الرجال استطاعوا التغلب عليه بكثرة عددهم ..







ما فيش أمل فى إنقاذه .. يالله نهرب، وبعدين نرجع لما تهدأ الأمور، ونستولى على الكنز!

وجر الرجال الفهود "جلال" إلى الخارج، ومن خلال النفق الذى ترك فيه القرد "توتو" والنمر الأسود "زورو" ..



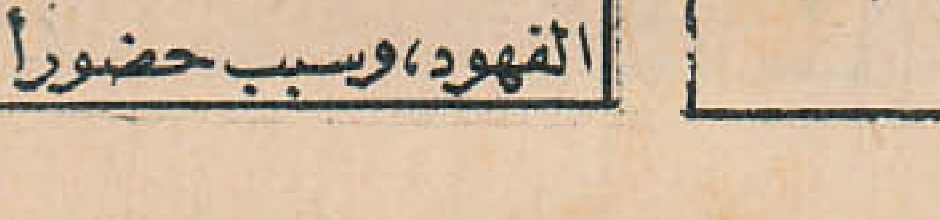


وأطلق "جلال" صيحة تجاوبت أصداؤها فى أنحاء النفق، ووصلت الصيحة إلى "زورو" و"توتو" ...

ومن حسن الحظ لم يظهر أثر "لزورو" و"توتو" عندما وصل "جلال" وآسروه إلى نهاية النفق وإلى ضوء الشمس ..

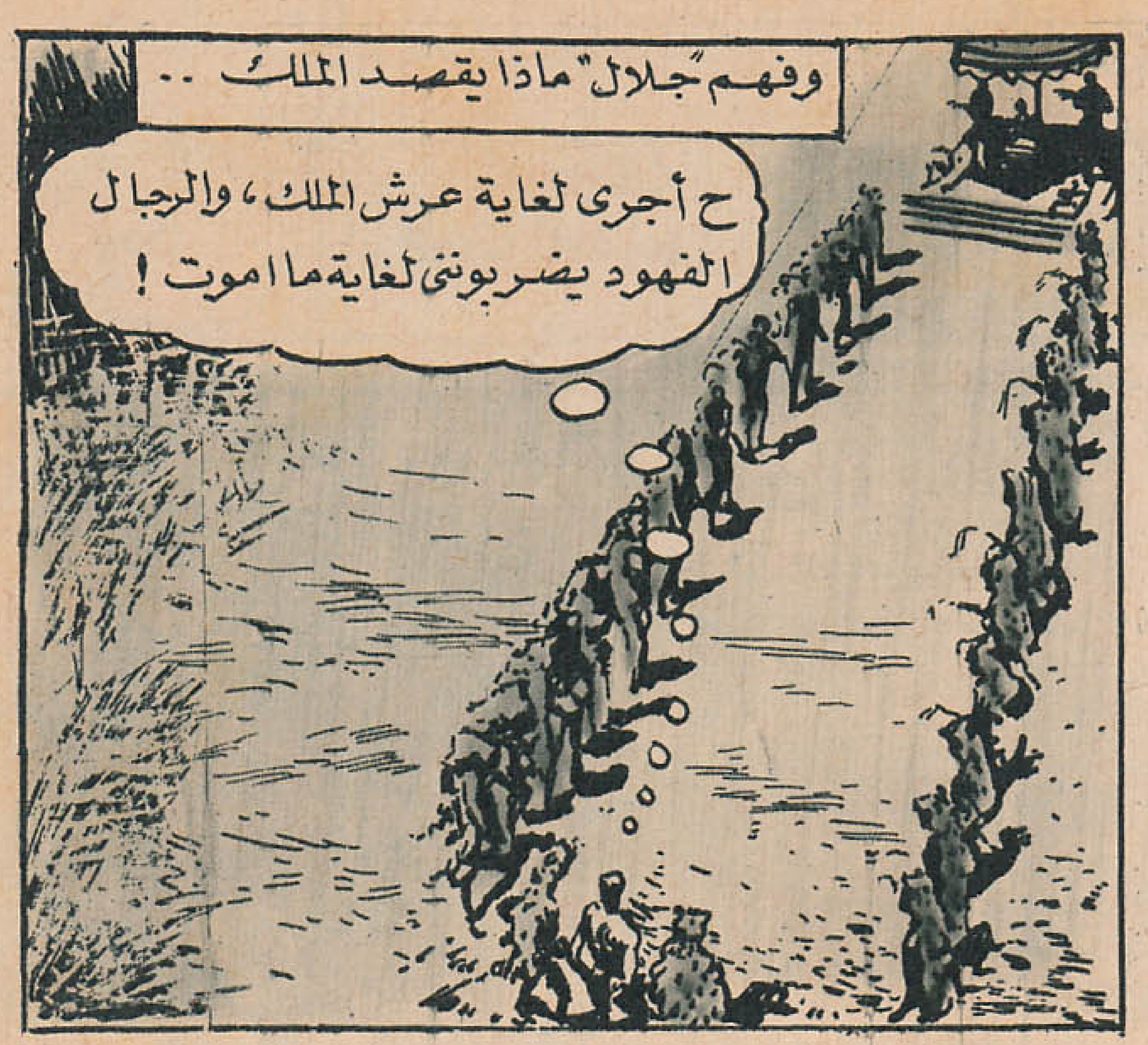


يا ابن الغابة قول للملك إزاى عثرت على مدينة الفهود، وسبب حضور أصدقائك للمدينة!






ووقف "جلال" صامتا لا يتحرك، وأعاد عليه الأسئلة فلم يرد، وصاح الملك بكلمتين غاضبتين ..
الملك قال "الجرى" ..

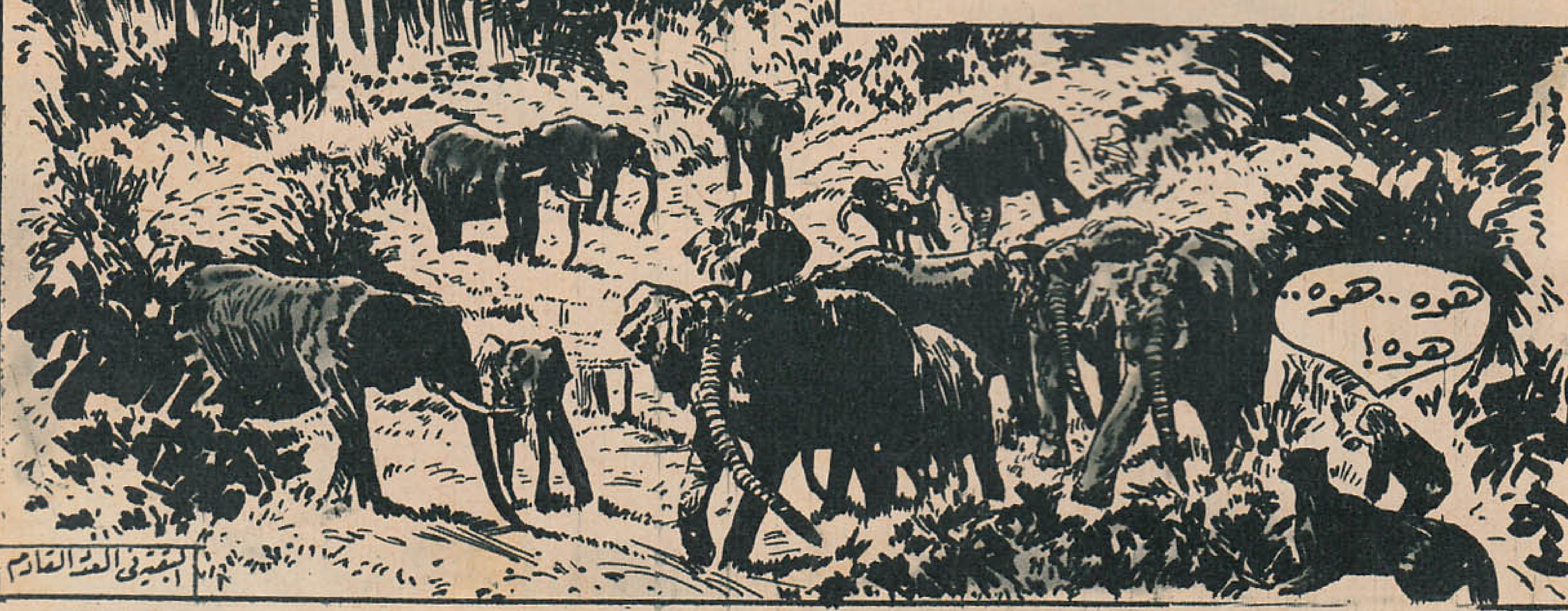

وفهم "جلال" ماذا يقصد الملك ..
ح أجرى لغاية عرش الملك، والرجال الفهود يضربوننى لغاية ما اموت!


وفكر "جلال" بسرعة وهو فى قبضة اثنين من الرجال الفهود، ثم رفع رأسه وأطلق صيحة عالية تشبه زئير الأسد..

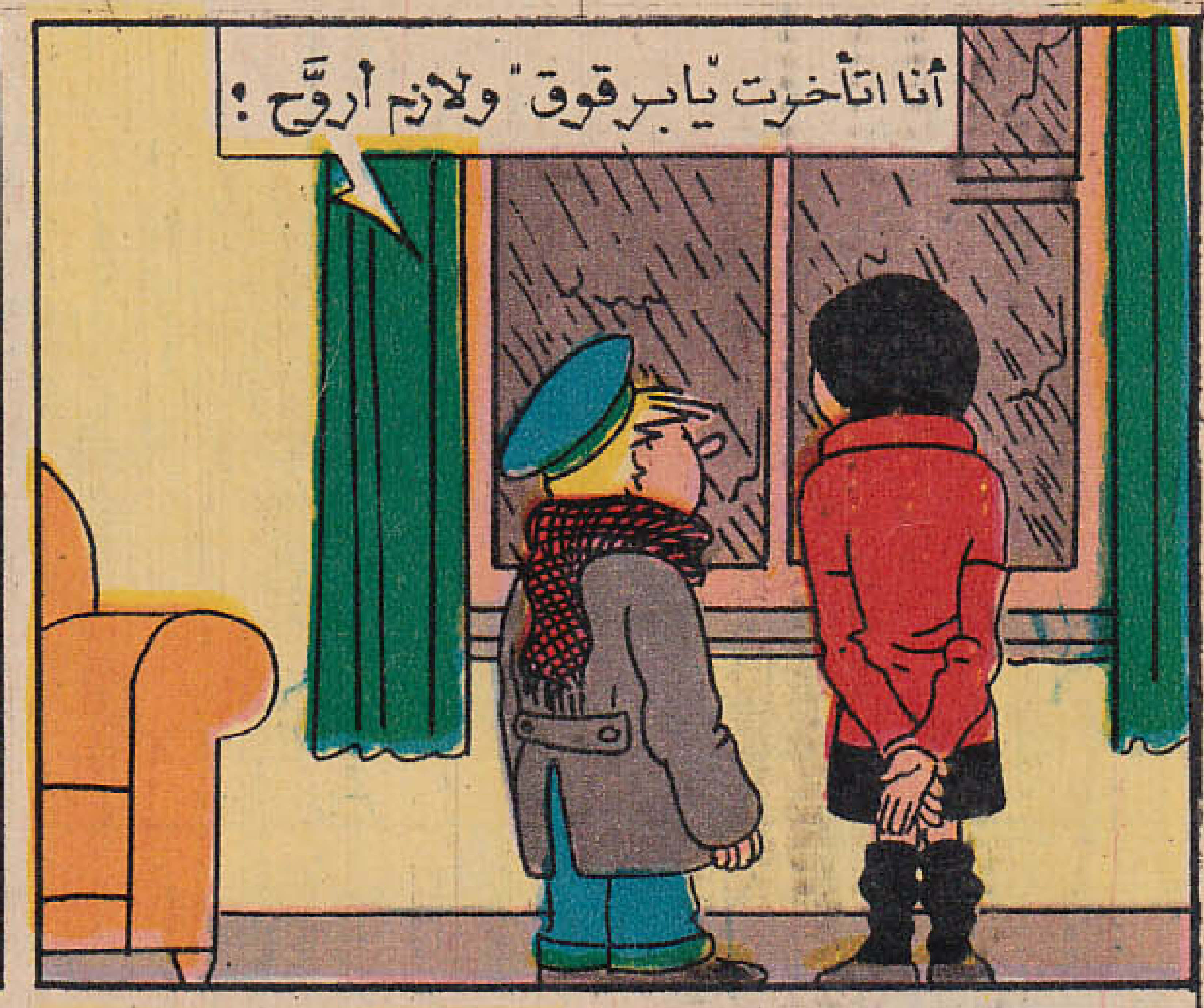

وتجاوزت الصيحة أسوار المدينة إلى حيث كان يختفى "توتو" و"زورو"...
وترددا لحظة، ثم استدارا وتوغلا داخل الغابة جريا ...


وبعد لحظات توقف "زورو" وقد التقط أنفه رائحة قوية..
..تنبعث من الآثار التى رآها "جلال" من قبل وهم فى طريقهم إلى مدينة الرجال الفهود ...


وظل النمر الأسود يقتفى هذه الآثار حتى...

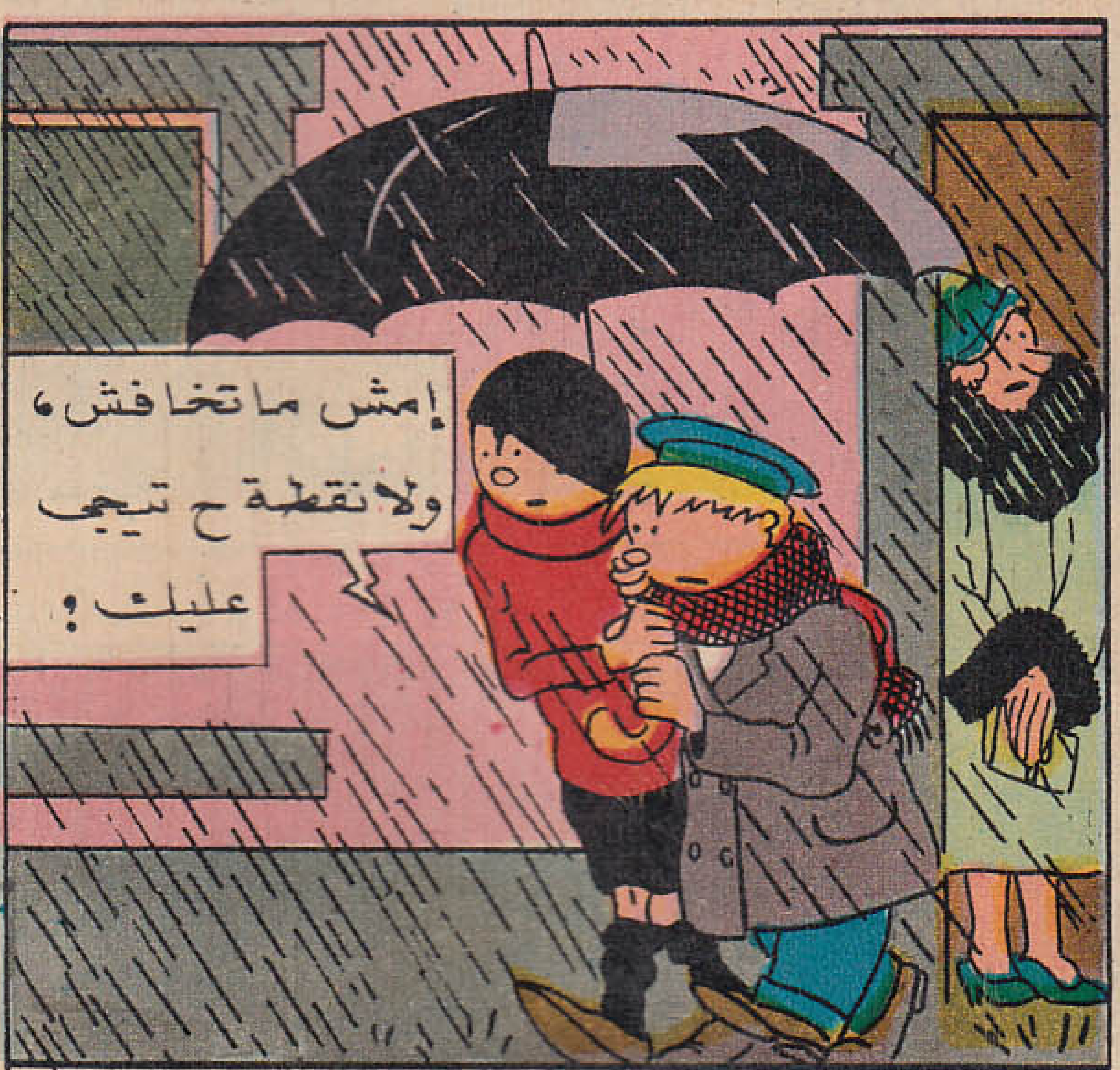

هوه.. هوه.. هوه!
البقية فى العدد القادم

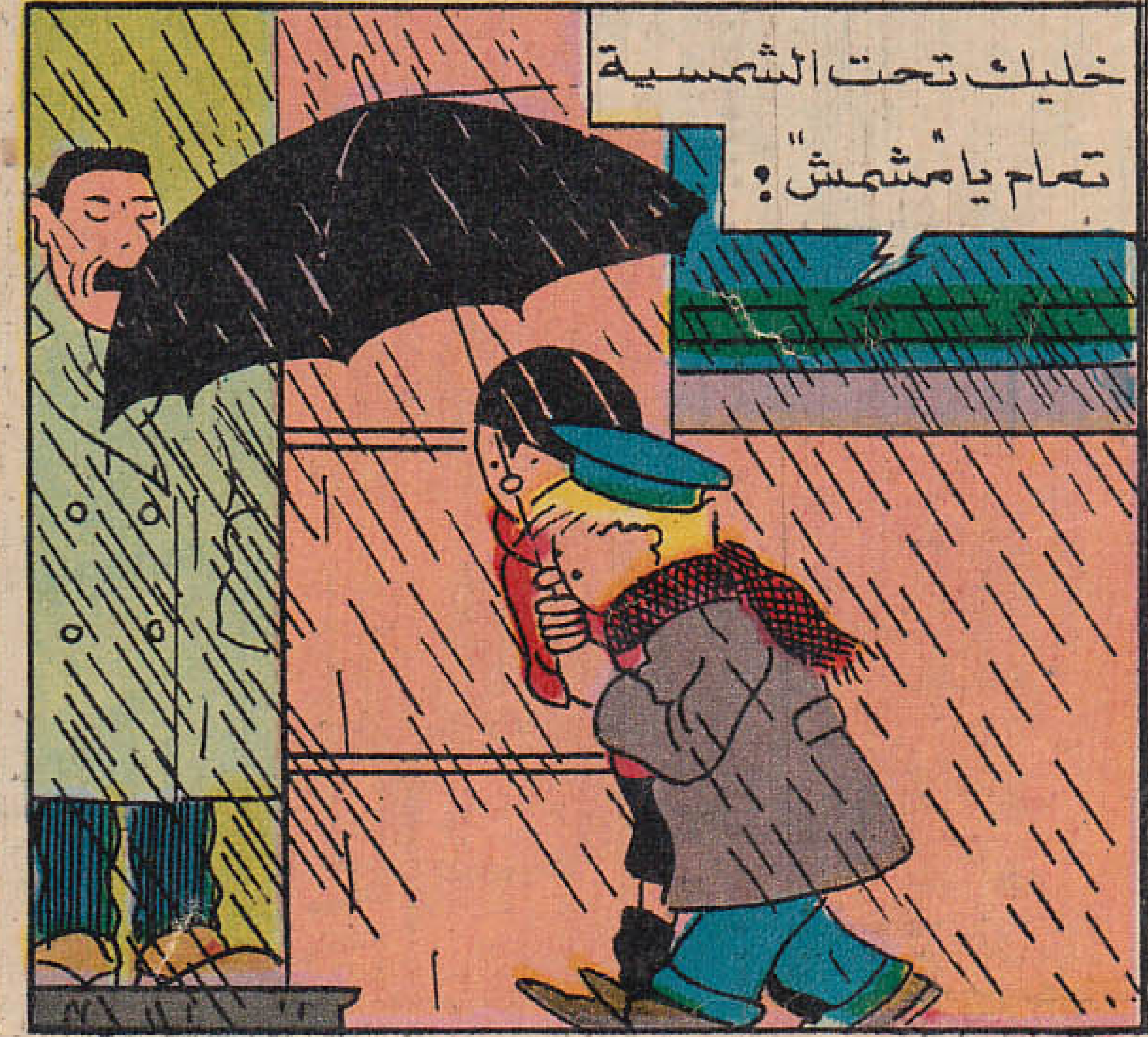
مشمش و برقوق

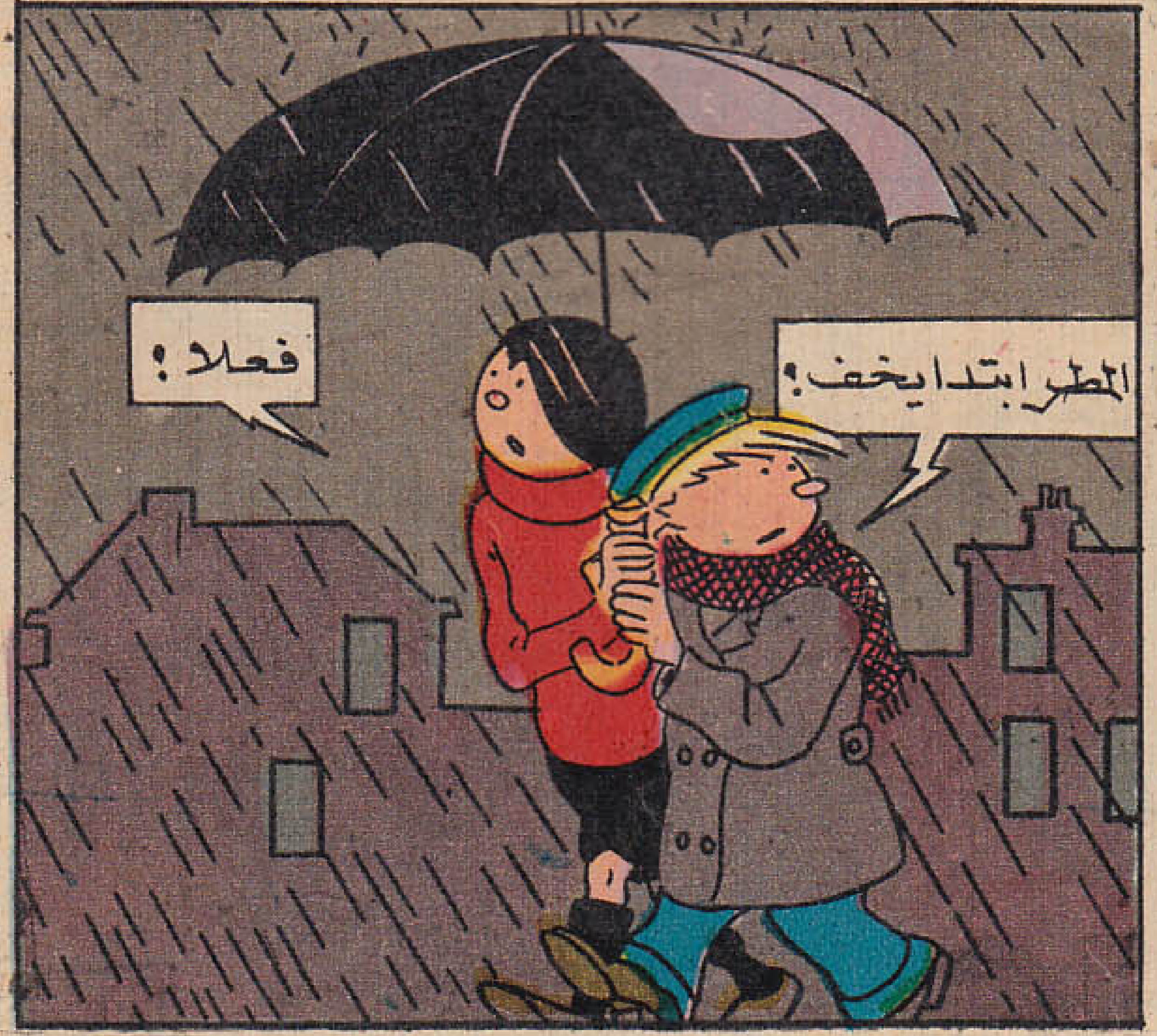













هشام عبد السلام



خد بالك أحسن تتزحلق يا "مشمش"!

قربنا نوصل يا "برقوق"؟

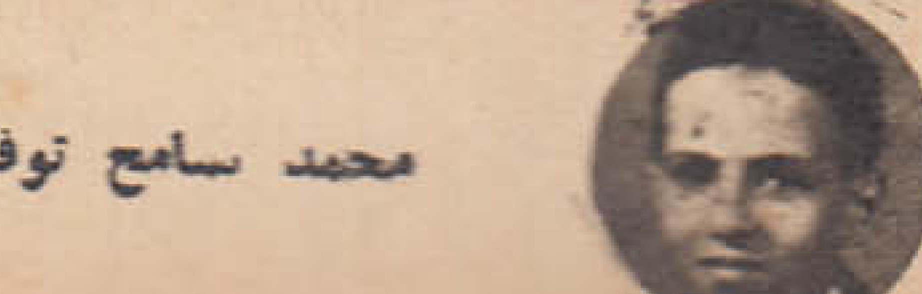
خلاص، المطر إنتهى، نقدر نقفل الشمسية؟

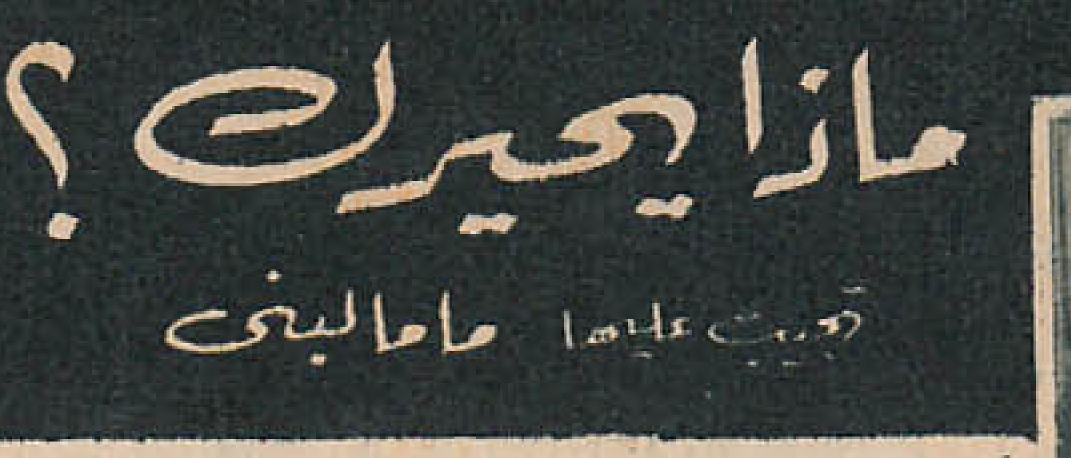
متشكر قوي يا "برقوق"، وصلت بهدومي نضيفة، وماما "ح تنبسط قوي!

العفو، مع السلامة!

أشوفك بكره!









الاسئلة الطبية يجيب عليها الدكتور « صلاح عواد »

بعث الينا صديق رساله بتوقيع « قارىء حالم » يقول فيها :

— انني كثير الاحلام ... أضع يدى على خدى ، وأحلم ... أحلم أنني قائد عظيم ... أو وزير ... أو مخترع عظيم .. أو ... أو ... وكانت نتيجة هذه الاحلام ألا أذاكر ، وبالطبع رسبت في العام الماضي ، وكل ما أخشاه أن يتكرر ما حدث في العام الماضي ، وضعى في اعتبارك انني أريد أن أصبح انسانا يتحدث عنه العالم كله ... فماذا أفعل ؟

ج : انك تريد أن تصبح انسانا يتحدث العالم كله عنه ، ولكن بأقصر الطرق ، ومن غير مجهود أو تعب ، وكانت وسيلتك لهذا الوصول هي أحلام اليقظة ، حيث تحقق كل أمانيك في لحظة واحدة ، وهذا هو عيبك ، التسرع وقلة الصبر ، ارفع يدك من على خدك ، وامسك القلم وذاكر ، فهذا سبيلك وطريقك الوحيد لكي تصبح وزيرا أو مخترعا ، فكر من جديد في الطريق الذى تريد أن تسلكه ، وثق بأنك لن تصل في يوم وليلة ، ولكن بعد ان تبذل العرق والجهد ، وثق ايضا بأن الطريق الذى تسلكه رغم طوله ، الذ من الطرق القصيرة التي تعيشها في أحلام اليقظة .. وانك ستصل يوما ما ، الى أن تصبح انسانا يتحدث العالم عنه .

***

يسأل الصديق صالح فهد صالح — الكويت
س : أشعر بضعف بالرغم من مداومتي على تعاطى الفيتامينات . فماذا أفعل ؟

المقويات الاتية تساعدك :
١ — شراب « هاليبورانج » ملعقة متوسطة قبل الاكل ٣ مرات يوميا لمدة شهرين
٢ — شراب « هيما فيت » ملعقة متوسطة بعد الاكل ٣ مرات يوميا لمدة شهرين
٣ — أقراص « ديانابول » نصف قرص صباحا ونصف قرص مساء لمدة شهر ثم راحة لمدة شهر ثم يكرر

بعث الينا الصديق رضوان عبد الغفار يقول :
س — أشكو من اللثة وأسناني دائما « ملخلخة »

ج : تجب العناية التامة باللثة والاسنان ويلزم لذلك:
١ — عمل مضمضة بعد كل أكل من الاتي :
نصف ملعقة Amosan على نصف كوب ماء دافيء
٢ — ثم عمل تدليك للثة بالاتي (بعد المضمضة مباشرة)
Glycen tennate
٣ — تعاطى فيتامينات ا ، د ، ح مع الكالسيوم حقنة «Dacecal» ٣ سم في العضل يوميا

***

س — الصديق سعيد أحمد محمود — يشكو من السمنة المفرطة بالرغم من ممارسته للرياضة ، ويتبول أثناء النوم

ج : بالاضافة الى ضرورة المداومة على ممارسة الالعاب الرياضية فمن المهم جدا مراعاة الاتي في غذائك :
١ — الامتناع عن تناول القشدة والزبدة
٢ — يكون الاكل مسلوقا — اى بدون زيت او سمن .
٣ — الاقلال من السكريات والنشويات بقدر المستطاع (كالجاتوه والطورطة والشيكولاتة والارز والمكرونة والخبز)
٤ — يمكنك تعاطى اللحوم — لحوم الطيور او البتلو — وكذا الخضراوات بأى كمية تريد .

ردود سريعة

• **الى الصديق ع . م :** أجعل النجاح هدفك ، هدفا تسعى اليه بكل امكانياتك وطاقاتك ، حتى لا تفقد حياتك وتدمرها ، ان هذا المستقبل هو الشيء الوحيد الذى تبقى لك

• **الى الصديق محمد عوضين :** الانسان من طبيعته الشكوى وعدم الرضا ، ولا داعى لكل هذا التبرم من اشياء لا وجود لها .. كن واقعيا ..

• **الى الصديقة ن . ا . ل :** لا تعطى بالا لاى شيء ، وليسخروا ما شاءوا ، وسوف يشعرون بالسخف ، وكل ما يقوله هؤلاء السخفاء لا دافع له سوى الحسد ، انت متفوقة ، وستظلين هكذا سواء رضوا أو لم يرضوا ..

حل فوازير رمضان

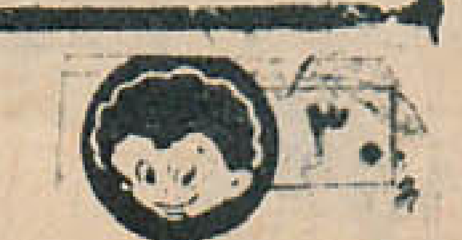
الفانوس — هلال رمضان — مدفع رمضان .

حل تحيا الرياضة

• **اللاعب رقم (١) يأخذ « كرة قدم » و (٢) يأخذ « السيف والقناع » و (٣) يأخذ « حذاء السباق » و (٤) يأخذ « مضرب البنج بنج » و (٥) يأخذ « الرمح » و (٦) يأخذ « قفاز الملاكمة » و (٧) يأخذ « العقلة و (٨) يأخذ « مضرب وحذاء هوكى الانزلاق » و (٩) يأخذ « كرة رجبى » و (١٠) يأخذ « أثقال الحمل »**

قيمة الاشتراك في مجلة (سمير)

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) في الجمهورية العربية المتحدة والسودان ١٥٠ قرشا صاغا — في سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة — في بلاد اتحاد البريد العربي بالبريد البحرى ٢٠٠ قرش صاغ (وبالطائرة) ٢٠٤ قروش صاغ — في الامريكتين ٨ دولارات — في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلنا — والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية — في الخارج بتحويل مصرفي على أحد بنوك القاهرة .





يسأل الصديق عبد العزيز عبد الرازق ـ الاسكندرية
س ـ لماذا لا تقل نسبة الاوكسيجين في الهواء ؟

ج : غاز الاوكسيجين يكون خمس الهواء الجوي وهو لا تقل نسبته لان النباتات الخضراء تقوم بعملية التمثيل الضوئي أو الكلوروفيلي فيمتص ثاني أوكسيد الكربون ويعطي بدلا منه الاوكسيجين وبذلك تتعادل النسبة .

***

الصديق محمد ابراهيم حيدر ـ الاسكندرية يسأل :
ـ ما هي عاصمة « ايسلندا » وبماذا تشتهر ؟
ـ من مخترع آلة التصوير ؟

ج١ : ايسلندا جزيرة في شمالي المحيط الاطلسي ،ولما كانت تقع في المنطقة الجليدية فان الثلوج تغطي ارضها ، وفي فصل الصيف القصير يذوب الثلج فتنمو المراعي مما يساعد على تربية الاغنام . وأما العاصمة ففي جنوب غربي الجزيرة واسمها ريكيافيك . وأرض ايسلندا جبلية بها كثير من الينابيع الحارة .

ج ٢ : اشترك في اجراء التجارب الطويلة التي أدت الى ظهور آلة التصوير الفوتوغرافي عدد من علماء وفناني النصف الاول من القرن التاسع عشر في انجلترا وفرنسا والمانيا ، واهمهم « نيبس » و «داجير» و «تالبوت» و «هرشل» .

س : مدرس الرسم أنيس فرج وتلامذته يقولون أن أول شيء يقرأونه في المجلة هو البطل « علاء » ، وقد لاحظوا ارتفاع مستوى المجلة في الاسابيع الاخيرة وخاصة مستوى الاغلفة من الناحية الفنية ، وانها أصبحت قريبة من بيئتنا وجونا الشعبي ...
ج : الرسامة « مادلين مادي » التي ترسم « علاء » ، والرسام « عدلي رزق الله » رسام الاغلفة والمشرف الفني على المجلة ، يقدمان تحية شكر للفنان « أنيس » وتلامذته، والمجلة تشكر له تقديره ، واهتمامه ...

***

س : «طه الشربيني» يقول انه يضحك منقلبه ويستمتع بنكت « سمير » وبالمقالب اللي بتحصل في « تهته » المسكين
ج : طيب يا سيدي ... علشان تنبسط ...

**

س : من القارىء علاء زكي ـ القاهرة . اجابات « ماما لبنى » على « ماذا يحيرك » مثل شرب كوب من عصير الليمون لاراحة الاعصاب
ج : « ماما لبنى » تشكرك ، وبتقول ان دي ألطف رسالة وصلتها على باب « ماذا يحيرك » ، وكمان رسالتك فيها أفكار وعندك أسلوب ، داوم على الكتابة لتصبح كاتبا كبيرا كما تتمنى ...

**

س : الصديق حامد ابراهيم يبعث بقبلة الى صاحب فكرة الهدية التي وزعت مع عدد ٦ يناير ، وهي مباراة كرة القدم
ج ـ وصلت القبلة الى السيدة « ناديا نشأت » .. لكن قبلة واحدة ؟

**

س : رسائل متعددة من قراء مختلفين كتب كل منهم يمتدح شخصية «دندش» و«كراوية» « انه ابن البلد الذي كان ينقص الحلبة كما يقول « محمد جعفر » أما « علي سعد » فهو الآخر « قهوجي » لذا فهو يحب « كراوية » من قلبه لانه شبهه ...
ج : القارىء على حق .. فعلا « دندش » دمه خفيف وابن بلد و « محلي » أي شغل هنا ..

هدية العدد :



« شكل ١ »

كل رمضان وانت طيب ، وكل رمضان ونحن نحتفل معك بالشهر الكريم . ان « سمير » يقدم لك هذه « الامساكية الملونة » ، لتعرف منها مواعيد الافطار والامساك ، وحتى تستطيع استخدام الامساكية ، فرغ زجاج كل فانوس عند المكان المشار اليه بالعلامة × (شكل ١) وعند ذلك ستظهر لك صورة « سمير » و «تهته» (شكل ٢) ، جميلة الامساكية .. مش كده ؟ ومرة اخرى كل رمضان وانت طيب .

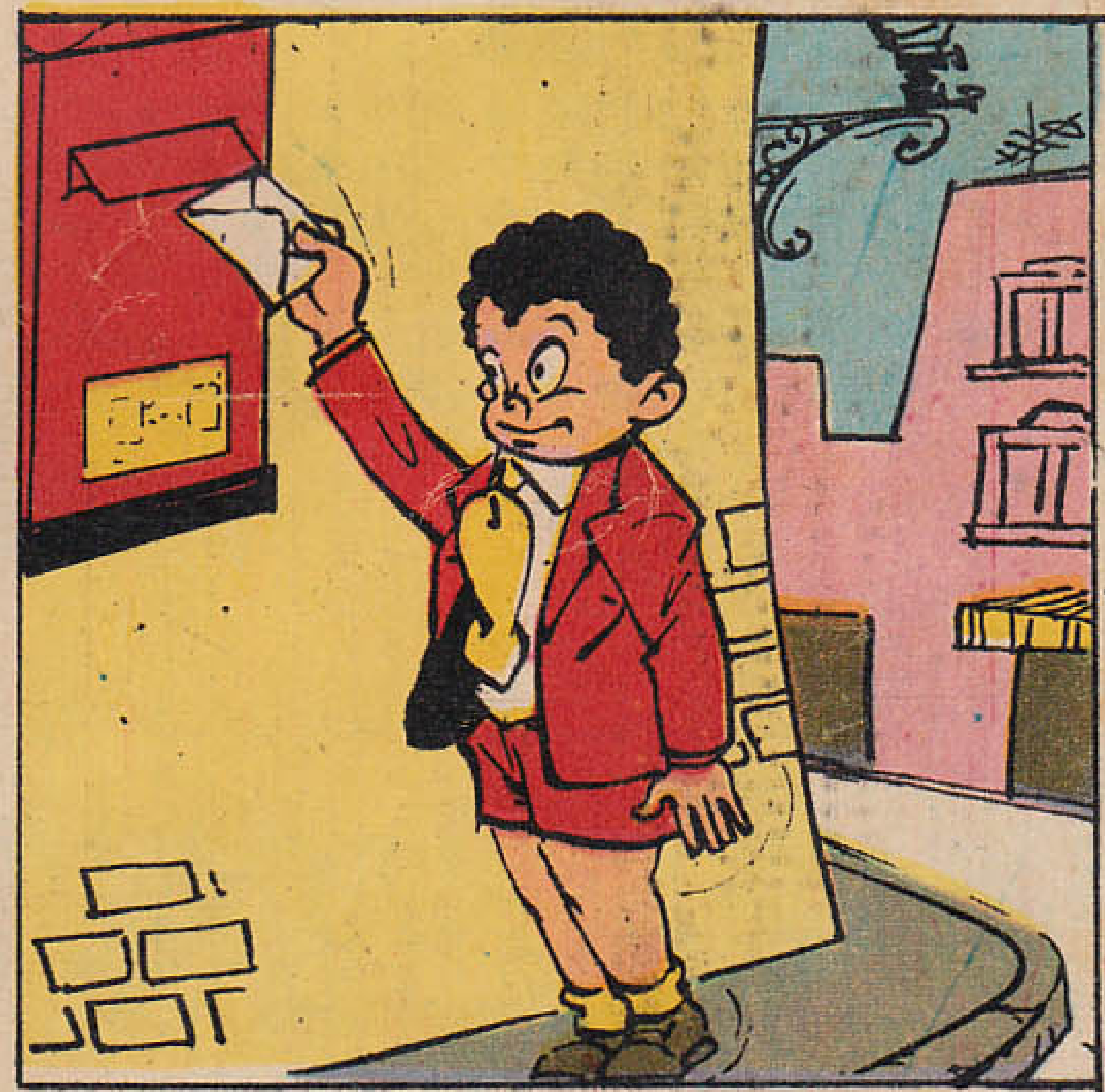


« شكل ٢ »

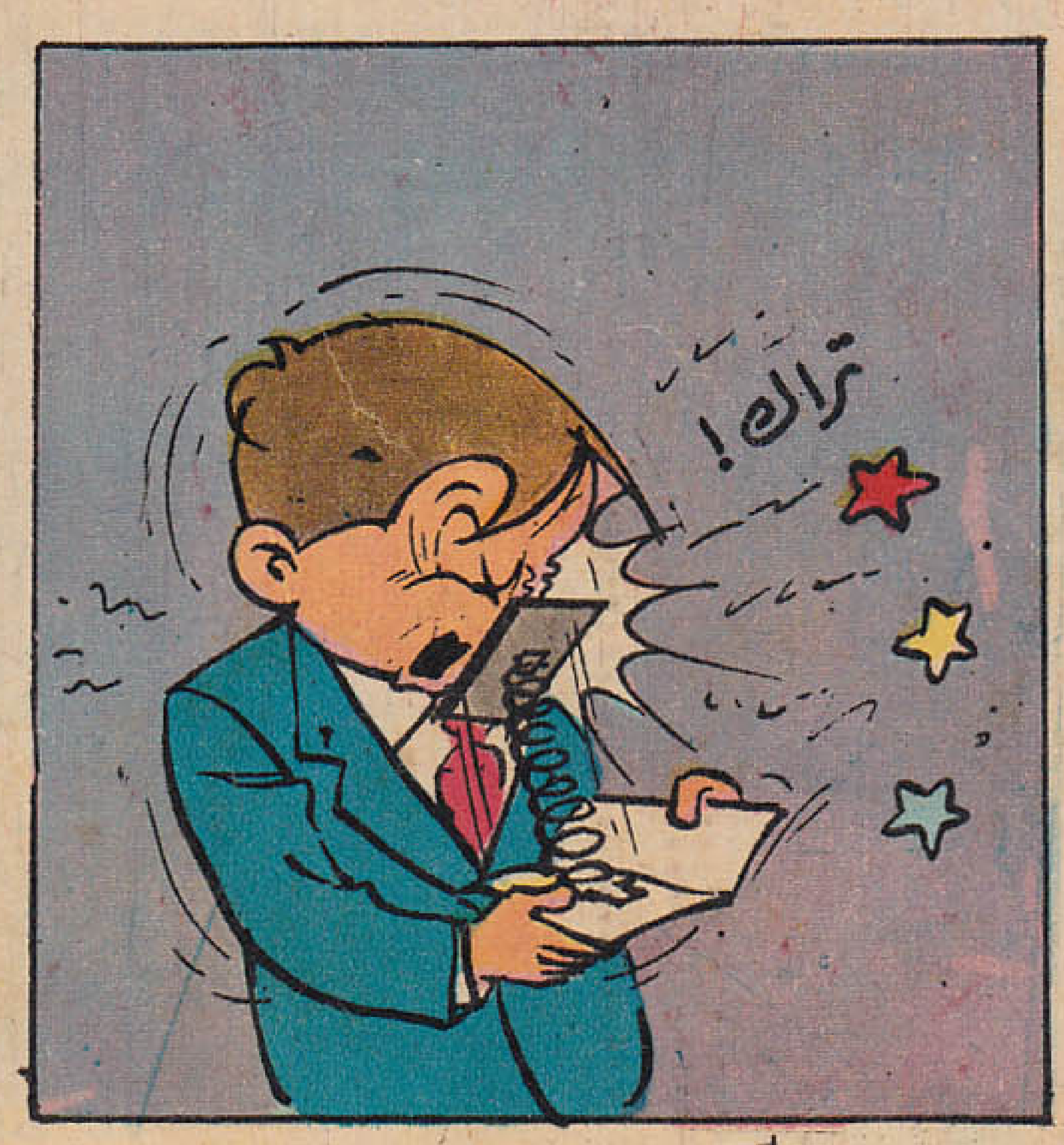
"سمير" و "تهته"


لازم أبعت تهنئة
"لتهته" !

عزيزى
"تهته" ...




جواب علشانك يا "تهته" !
لازم من "سمير" !


تراك !


عزيزى "تهته" ..
كل رمضان
وانت طيب،
سمير


M.R.B
Scan
by
M.RAAFAT
&
RABAB


عرب كوميكس
ARAB
COMICS
This is a Fan Base Production
. not For Sale or Ebay .. Please
Delete the File after Reading and
Buy the Original Release When
it Hits the Market to Suport
its Continuity ..
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف
ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط.. رجاء حذف الملف
بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند
نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..
....
M.RAAFAT
www.arabcomics.net


سمير
يقرؤها الجميع من سن ٨ إلى ٨٨.
العدد ٣٥٥ - ٢٧ يناير ١٩٦٣ - الثمن ٣٠ مليما
رمضان كريم
الهدية : امساكية رمضان



أبنائى .. أعزائى .. قراء سمير

كل سنة وانتم طيبون ، ورمضان كريم . و ...

تمنيات كثيرة لكم بهذه المناسبة السعيدة ، شهر الصيام ، الذى يحمل اليكم الكثير من الوان البهجة والفرحة .. انه شهر النور ، والفوانيس الملونة المضاءة التى تملأ الشوارع والطرقات فى ايدى الاطفال يلوحون بها فى سعادة .. وهو شهر الاناشيد والاغنيات ، تنشدونها وتغنونها سويا فى نغم عذب جميل ؛ يملأ النفس بالبشر .. وهو شهر «الياميش» ، البندق والجوز واللوز وعين الجمل ، تقشرونه ، وتأكلونه فى لذة كبيرة .. وهو شهر الكنافة والقطايف ، وانتم بها مغرمون .. انه على العموم شهر نور ، وفرح ، واغنيات ، وما لذ وطاب من المآكل والشراب .. ولكن ، هل نكتفى من رمضان بهذه الاشياء ؟

ان الذين يظنون ان شهر رمضان وجد من اجل الياميش والكنافة ، ومن أجل الفوانيس والاغانى ، مخطئون ، فهم لا يفرحون فرحا حقيقيا ، ولا يبتهجون ابتهاجا قلبيا ، لانهم يرون الامور من ظاهرها .. اما انتم ايها الاعزاء فسوف تجمعون بين المتعتين : متعة الاكل والشراب واللعب والغناء ، ومتعة الاستجابة لما امرنا الله به من عبادة ، ومن عمل الخير ، ومن البر بالفقراء ..

صوموا هذا الشهر ، وغيره عن مخاصمة الاصدقاء ، بل عيشوا معهم فى حب .. صوموا عن المشاجرة .. صوموا عن اغضاب مدرسيكم وامهاتكم وأبائكم .. صوموا عن كل خطأ .. صوموا صياما لا افطار فيه ، فان هذا هو الصيام الحقيقى .. اما ان تصوموا نهاركم عن الاكل والشراب ، لتمتلىء معدتكم بالاكل مع غروب الشمس ، فذلك صيام لا يكفى ، وليس مطلوبا الا ممن يستطيع منكم ذلك .. انه ليس مفروضا على الصغار منكم ، وعلى من لا يقدرون عليه .. اما الصيام عن الخطأ ، فانه هو الاصل ، هو المطلوب .. وليبدأ كل منكم مع رمضان عهدا جديدا من الخير ، والامل .. اعاده الله عليكم باليمن والبركة ..

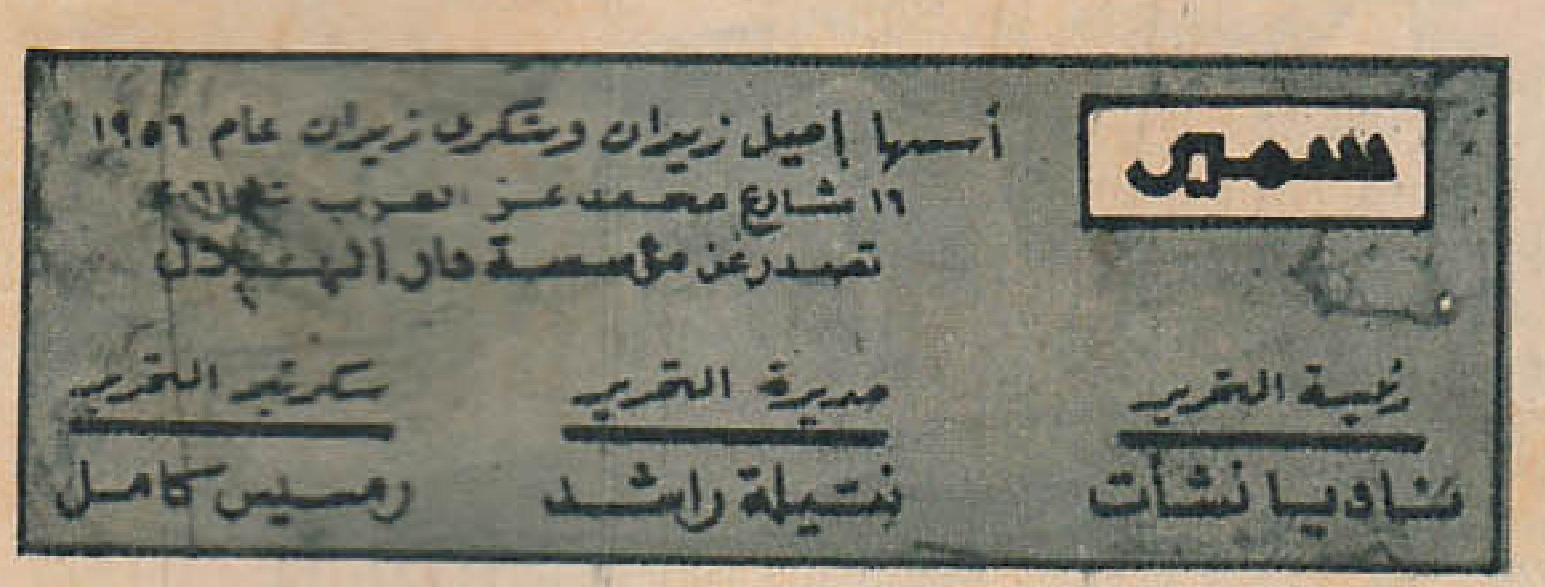
وكل سنة وأنتم طيبون ، ورمضان كريم ..

رئيسة التحرير



تحيا الرياضة

ان الرسم الذى امامك ، يبين عشرة من الرياضيين ، وعشر أدوات رياضية يستعملونها . ان « لاعب الكرة » يريد كرته ، ولاعب « البنج بنج » يريد مضربه « والملاكم » يريد قفازه . فكل واحد منهم يريد أدواته التى يستعملها فى لعبته الرياضية ، فهل تستطيع أن تعطيها له ؟ حاول .. وانظر الحل الصحيح على صفحة ٣٠



سمير
أسسها إميل زيدان وشكرى زيدان عام ١٩٥٦
١٦ شارع محمد عز العرب
تصدر عن مؤسسة دار الهلال
رئيسة التحرير نادية نشأت
مديرة التحرير نبيلة راشد
سكرتير التحرير رمسيس كامل



اضحك وفرفش

- أصل بقى رمضان ابتدا ،
وبأعمل بروفة للسحور !!

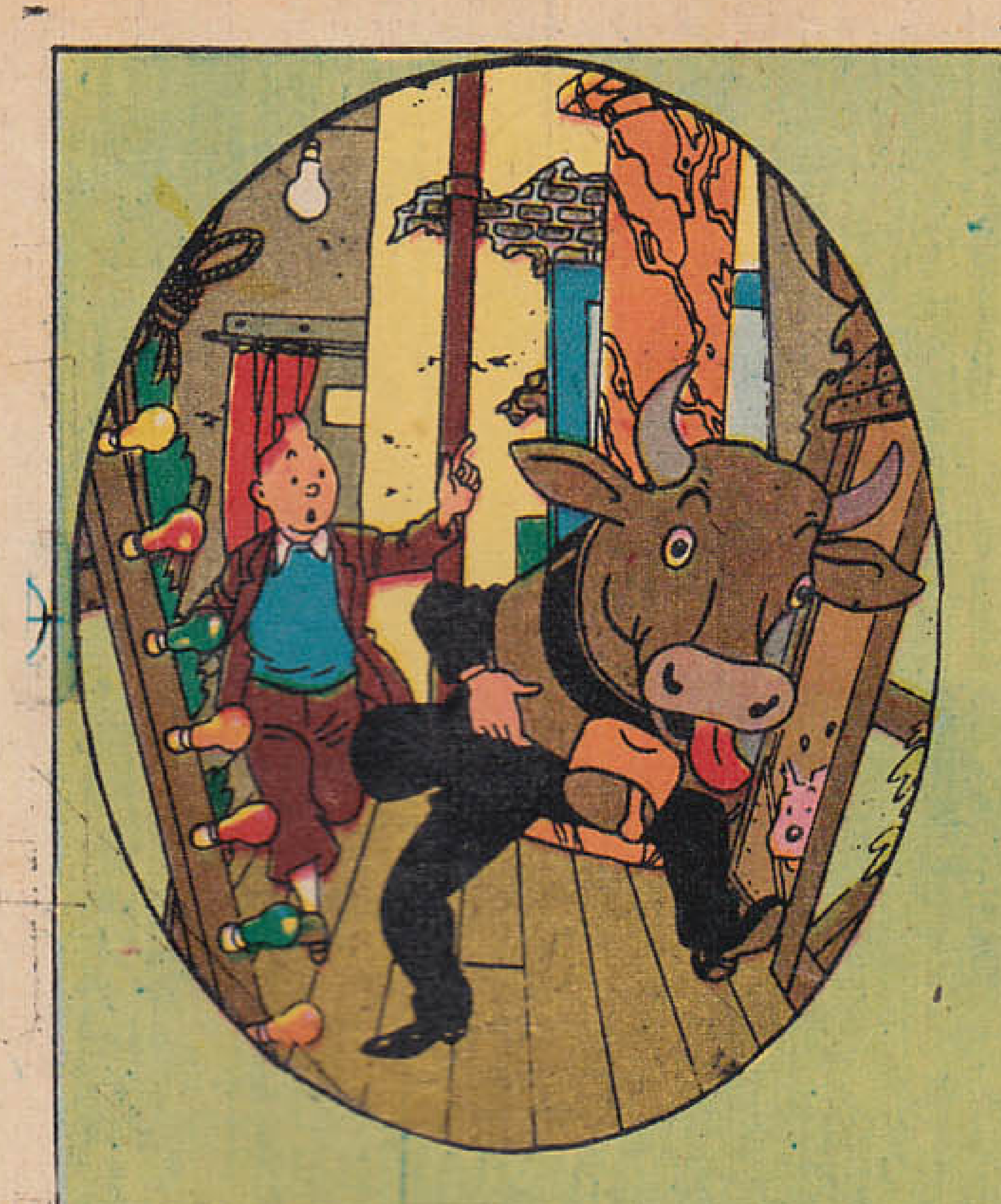
وحوى .. يا وحوى !!

بقالة المعلم عبده

- أصل البقال نايم جوه ،
وباصحيه علشان يتسحر !!

- قمر الدين خلص ، تاخد كستور مقلم ؟





وقعت حوادث غريبة لبعثة من سبعة علماء ، وقد اصيب ستة منهم بمرض غريب جعلهم ينامون فجأة ، وقد اهتم « تم تم » و « هادوك » بالتحقيق في هذه الحوادث ، فذهبا الى بيت الاستاذ « بيير » العالم السابع ، لحراسته ومعهما الاستاذ « برجل » ، وفي أثناء الليل لمح « هادوك » شخصا غريبا فاطلق عليه النار ، ولكنه اختفى، ثم استيقظ الاصدقاء على صوت استغاثة الاستاذ « بيير » فأسرعوا اليه ...















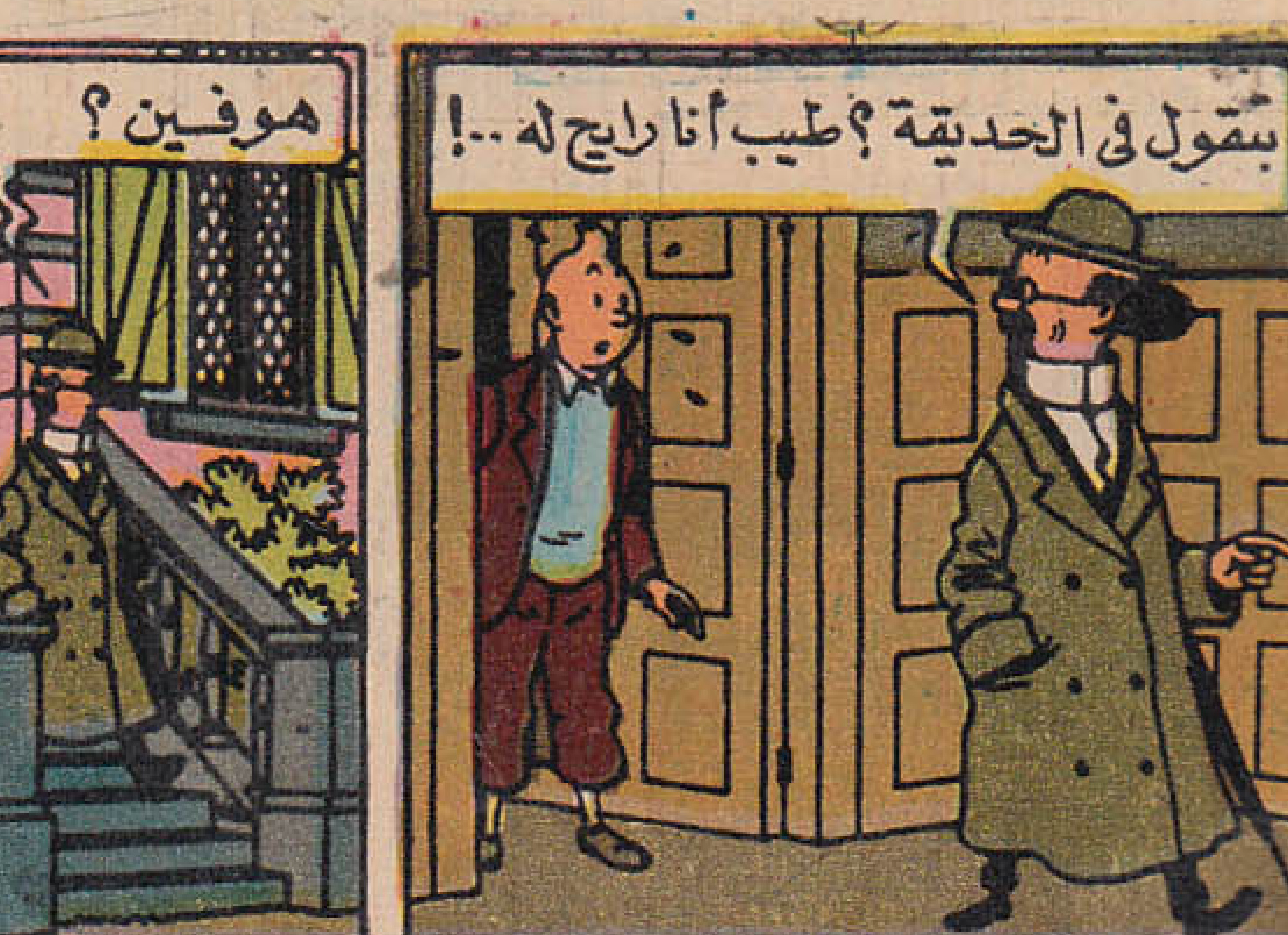


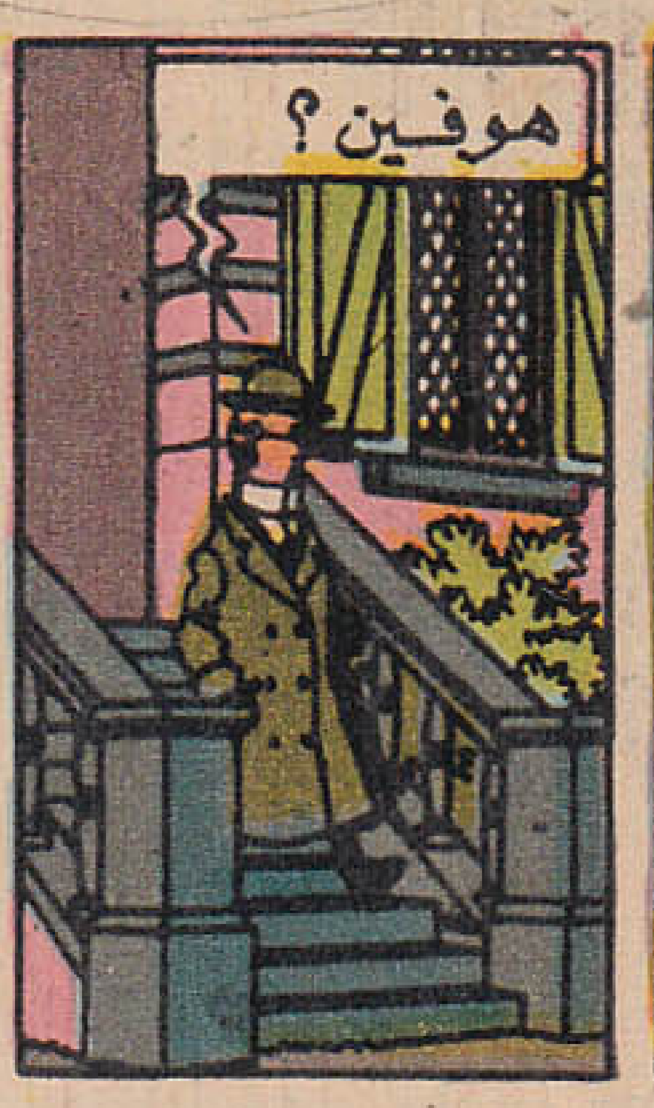


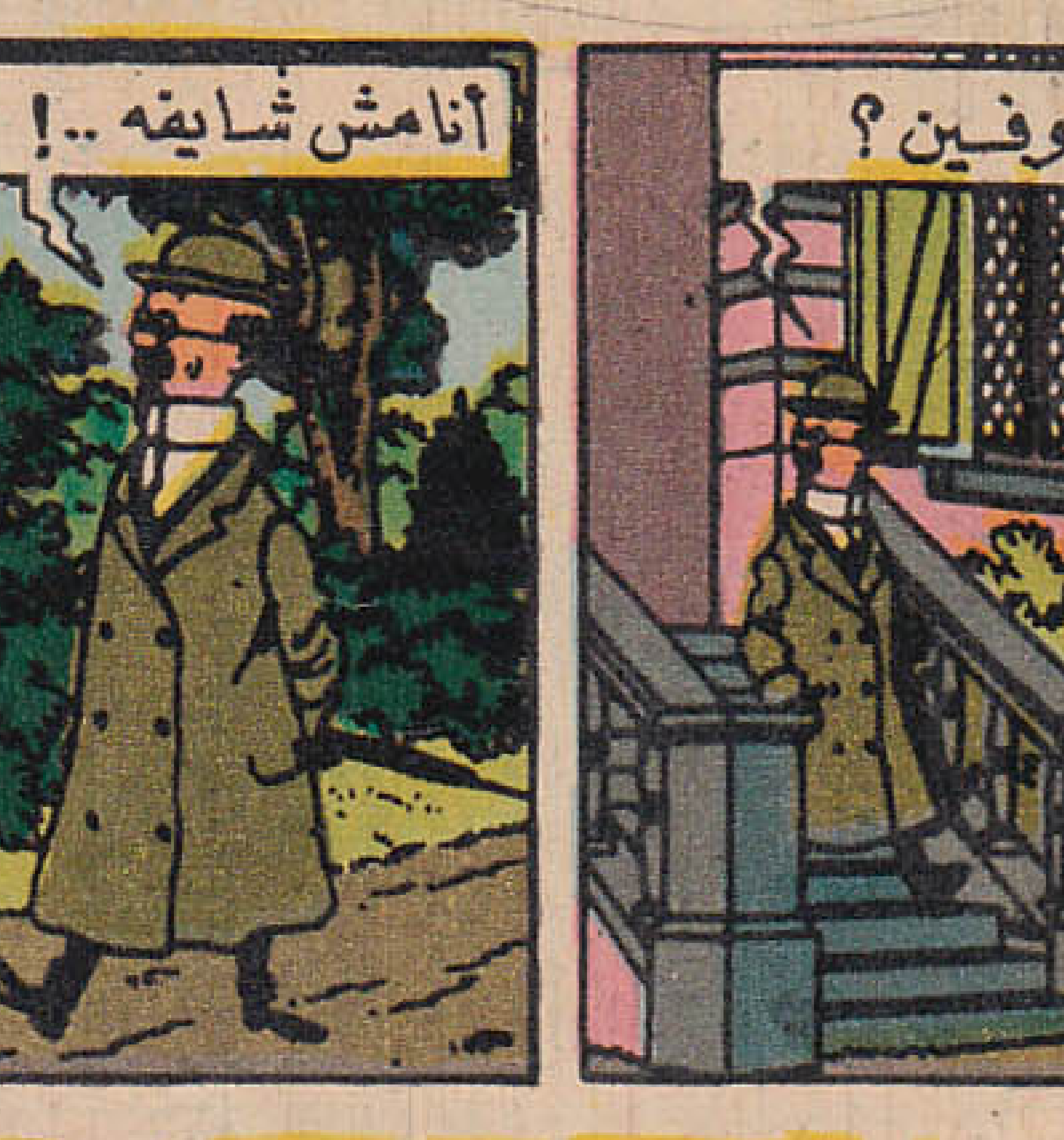


الهامى عزت




بتقول فى الحديقة؟ طيب أنا رايح له ..!


هوفين؟




أنا مش شايفه ..!


طيب! أناح أدوّر عليه بواسطة البندول!


ياترى فيه إيه؟


حاجة غريبة! غريبة خالص! ياترى ...




بسيطة! أدى برنيطتى، وشمسيتى، ونضارتى، وبندولى!




حاجة غريبة! .. لازم فيه حاجة ورا الشجرة دى!


؟


ياه! إيه ده؟


إسورة، غريبة، دى نفس الإسورة اللى كانت فى دراع المومياء... لكن إزاى وصلت هنا؟!




ياسلام، تحفة رائعة من الذهب الخالص، أنا ح ألبسها وأشوف!


دى جميلة فعلاً، وحلوة علىّ!




محمد ابراهيم ابو شادى



































محمود محمد لبيب




يمكن لسه موجود فوق !
عندك حق! لما أطلع أشوف!


لازم تاخد بالك، خد المسدس بتاعي معاك!
فكرة كويسة! هاته!




فيه حاجة ؟


لأ، لسه !


تراك ..




مافيش حاجة يا كابتن، دا فرع انكسر !


مافيش حاجة؟ ما لقيتش حد؟


لا، مافيش حد خالص، أنا نازل!


يا كابتن! بص .. تحت على يمينك هناك!


شمسية "برجل" !


شمسيته، مش كده؟
أيوه شمسيته! يا ترى ...


بص! هناك ..! الأعشاب نايمة!

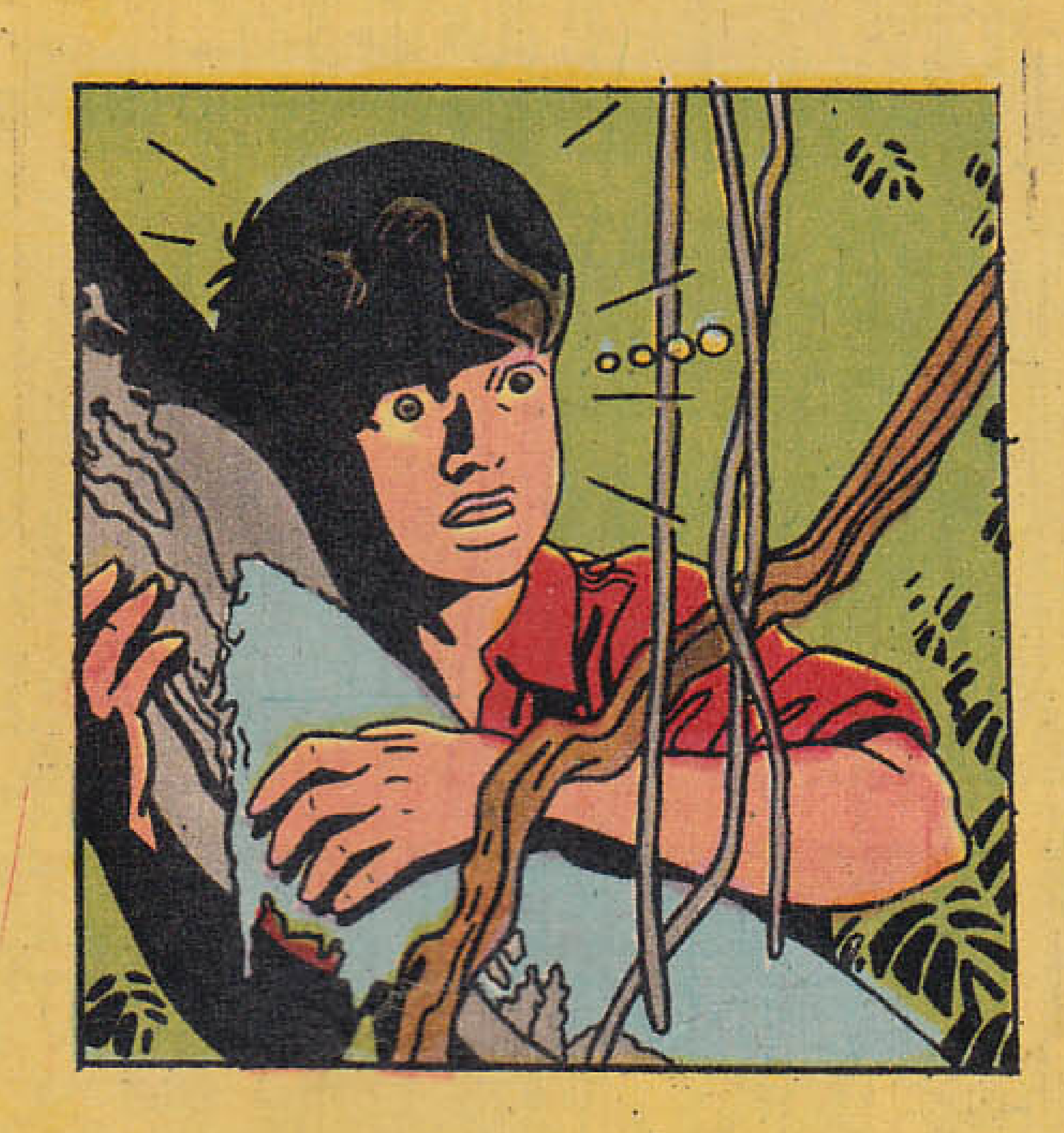

وهنا أغصان مكسورة! لازم حصلت معركة هنا يا كابتن؟
معركة؟ يعني "برجل" انضرب ؟!
البقية في العدد القادم



سعيد امام



سامح في المنطقة المحروقة



انضم « سامح » « وفاتن » الى بعثة صياد الوحوش « شاهين » والاستاذ « سرحان » عالم الحشرات ، كما انضم اليهم الصبى « لوكا » وقامت البعثة برحلة فى « غابات الكنغو » ، وكانت هناك عصابة سرية تطارد البعثة ، وخطفت « فاتن » ، واحرقت جزءا من الغابة ، والتقى الاصدقاء بالاستاذ « جابر » الذى كان يطارد العصابة ، واخذ « شاهين » يروى « لسامح » قصة هذه العصابة التى تتاجر فى الذهب المسروق ...

وبعد انتشار تجارة الذهب ، إنتشر بيع المخدرات ، ومن ثلاث سنوات ، وأنا بابحث عن حقيقة التجارة المسروقة ، وباعتقد إن فيه صلة بين الذهب والمخدرات ! ..



...فنحن نواجه عصابة فى غاية القوة ، ولابد أنها تتخذ مركزها فى منطقة بحيرة "ليوبولد" ، واسم العصابه "نين - نياما" ومعناها باللغة الوطنية "الحيوان الأعظم" ! ولكن ما عندناش دليل نقدمه للشرطة علشان تدخل...

...و"جابر" طلب منى مساعدته ، والحقيقة أنا قضيت فى المنطقة دى عشرين سنة ، ولذلك فأنا خبير بها ! ..



ولكن لازم نتصرف بعقل ، فرجال عصابة "نين - نياما" عارفين إنى صاحب "جابر" ، وأنا قبلت بعثة الأستاذ "سرحان" علشان أبعد عنى الشكوك ، لكن العصابة عرفت الحقيقة ، ومؤكد إنهم دبّروا حرق الغابة !



وليه خطفوا "فاتن" ؟

ليه ؟ علشان ياخدوها رهينة ويرغمونا على عدم التعرض لهم !



الخطة بتاعتى كالآتى : أولا : نشيع إن الحريق موّت البعثة كلها ، وننشر الحكاية دى فى الجرايد . ثانيا : ح أشغّل الشيالين فى مكان تانى ، وأخيرًا تركبوا مركب لغاية بلدة "كوتو" بمنطقة "أبيكو" !



لكن .. يا أستاذ "جابر" ما فكرتش فى زوجتى لما تقرأ الجرايد ؟

اطمئن ، أنا حا اتصل بها قبل نشر الخبر وأطمنها !

أنا حانتظركم فى "أبيكو" على شاطئ بحيرة "ليوبولد" وممنوع النزول من المركب لأن المنطقة دى خطرة ، مفهوم يا أستاذ "شاهين" ؟

مفهوم بكل تأكيد !



نبيل عبد الرحمن

ولكن إزاى ح نلاقى "فاتن"؟

ثقوافى، ودى الطريقة الوحيدة اللى ح ننقذ بها "فاتن"!

وتم تنفيذ فكرة "جابر"، وبدأت الرحلة النهرية فى المركب إبتداء من بلدة "بومبا" حتى "كوتو" بمنطقة "أبيكو" كما هو ظاهر فى الخريطة..

ولم تكن المركب تقف إلا ليلا لتتزود بالوقود والطعام...

ليزالا
بومبا
بونجاندانجا
لولونجو
روكى
بيكورو
لاتومبا
نهر الكونغو
كيرى
ليوبولد الثانى
بحيرة
كوتو
أبيكو

ولكى يتغلب "شاهين" على قلقه شرب أكثر من المعتاد

أما "سامح" فكان فى غاية القلق..

"فاتن" يا عزيزتى المسكينة فاتن!

وعند نهاية الرحلة، وقعت حادثة مضحكة، فقد أراد "لوكا" أن يدهن رأسه بدهان عطرى خاص بالأستاذ "شاهين"..

ولكنه أخطأ فى اختيار الزجاجة..

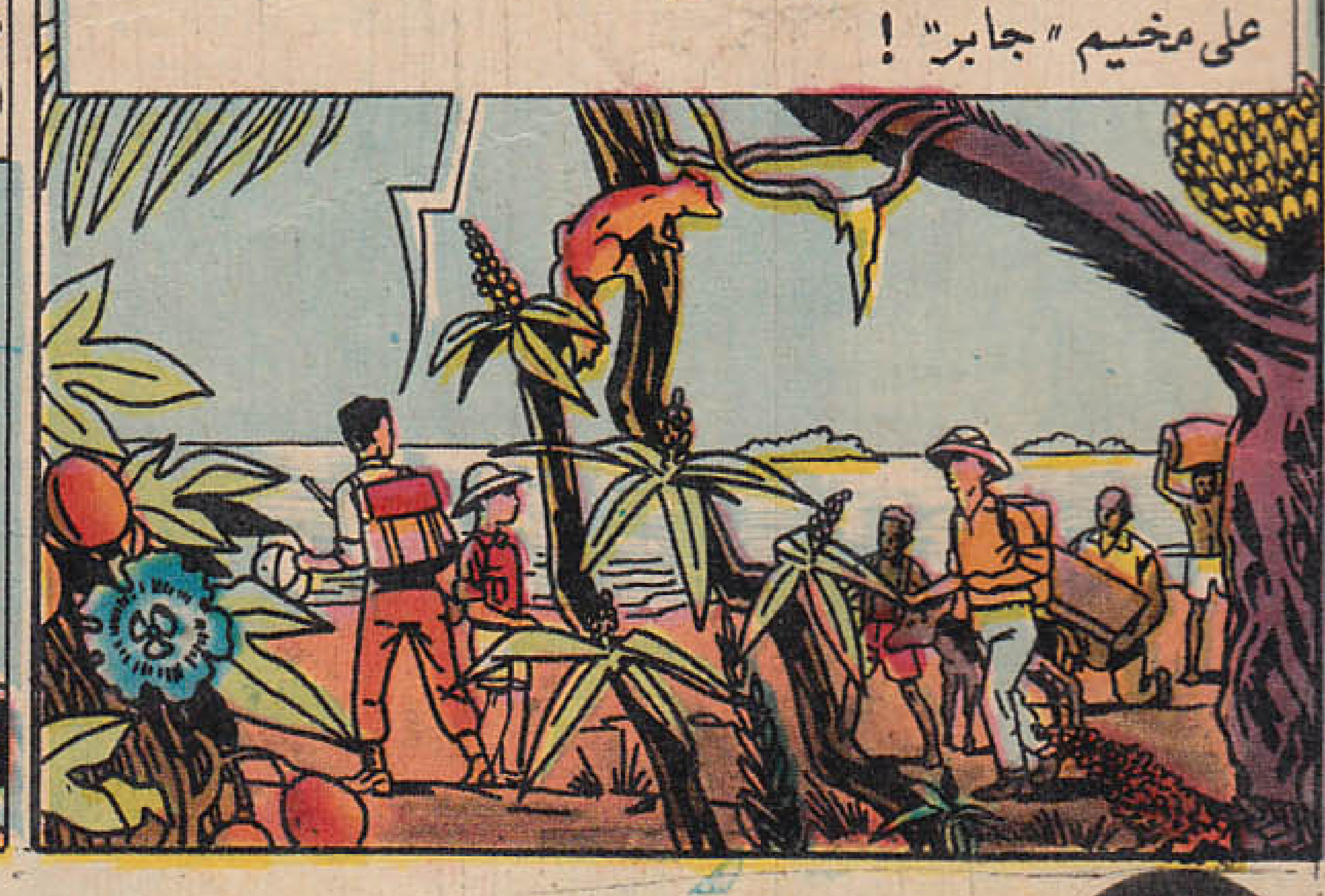
أهى دى القزازة اللى عاوزها!

وابيض شعر "لوكا" المجعد بفعل ماء الأوكسجين

وأخيرا.. فى أحد الأيام..

البحيرة! وصلنا البحيرة!

وعند "أبيكو" وفى المكان المتفق عليه مع الأستاذ "جابر" نزل الأصدقاء من المركب، وأخذوا طريقهم إلى الشاطئ..



اللى محيرنى إن "جابر" وصل بعدنا ولازم شاف المركب!

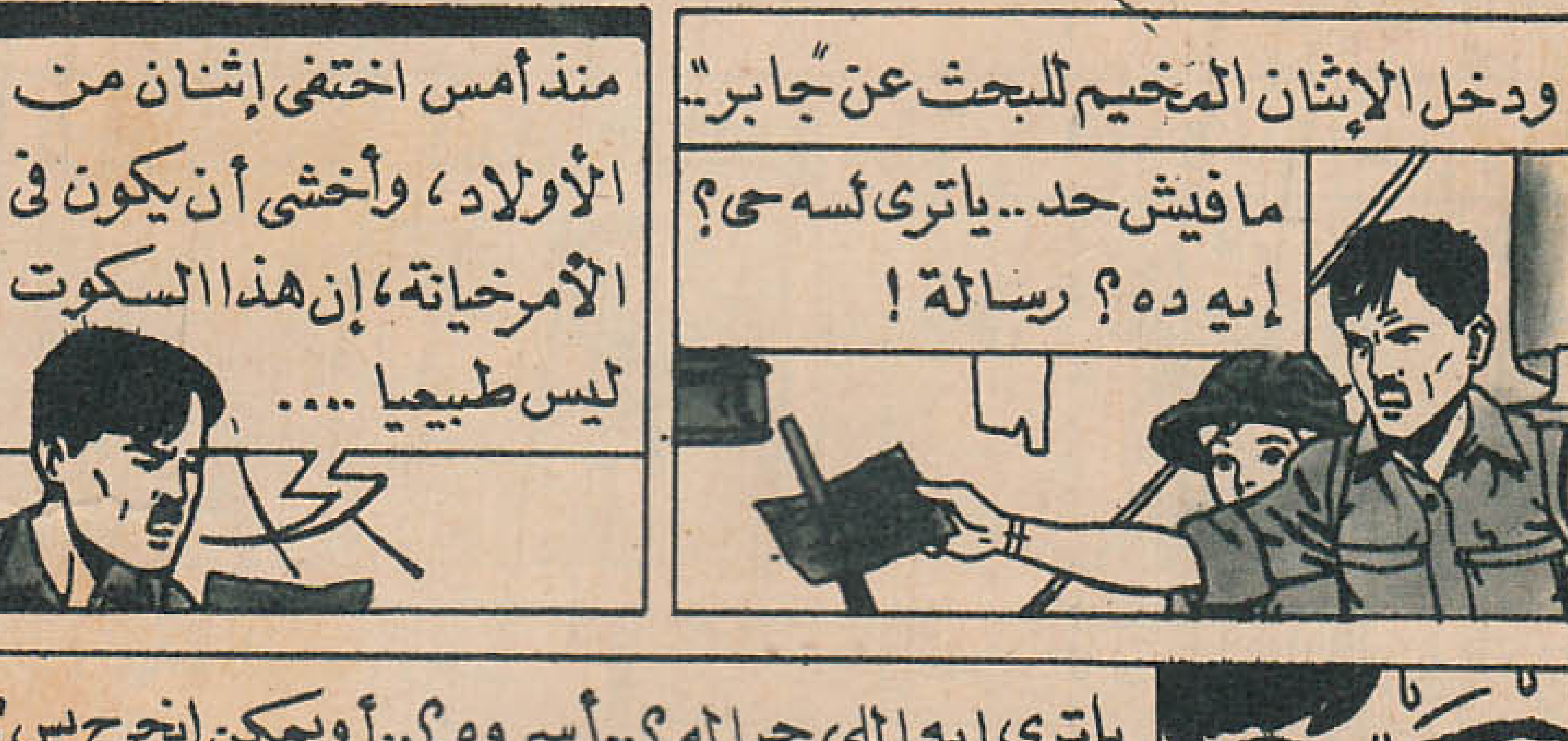






















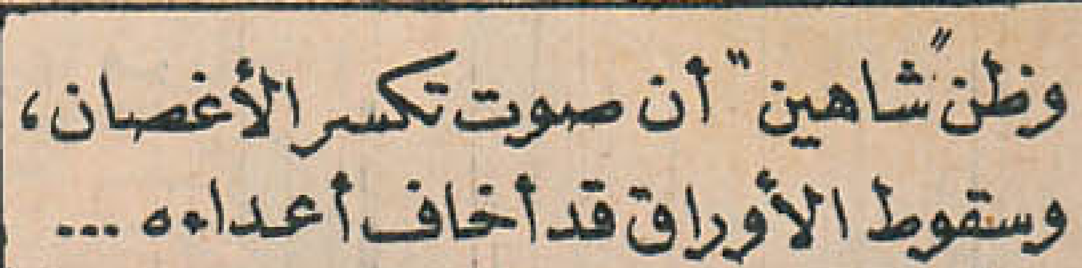




رفيق عبد العزيز



















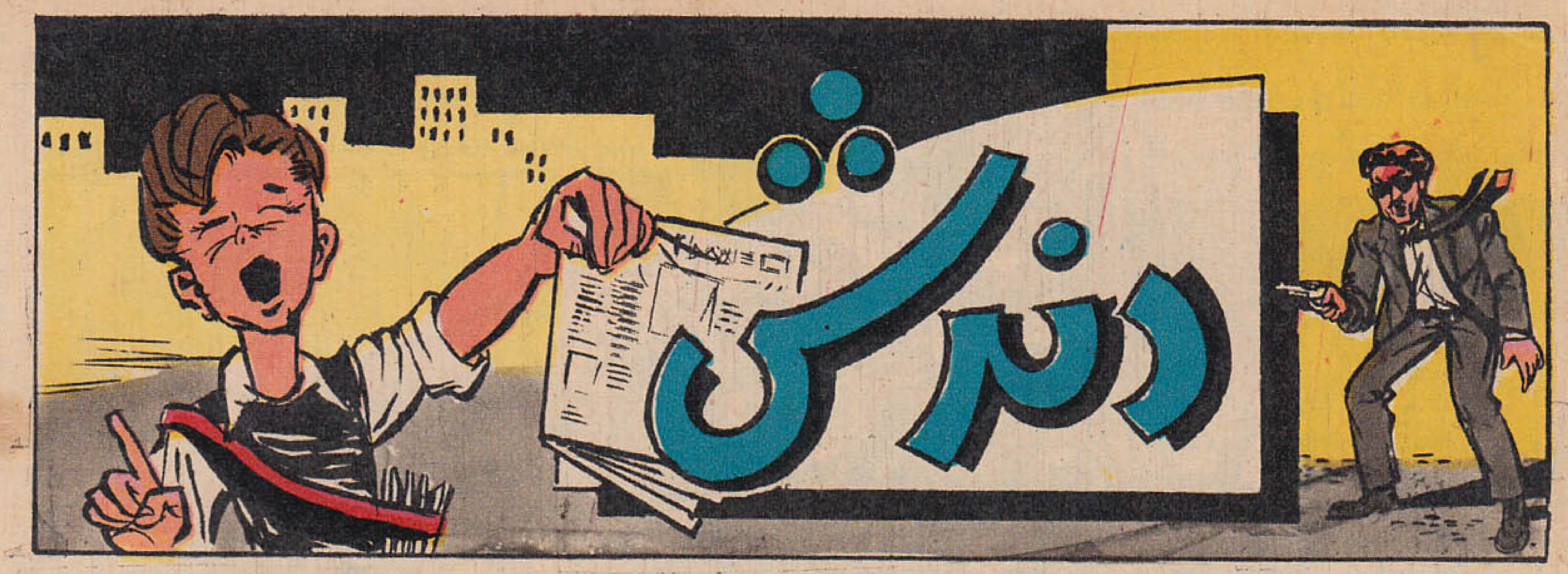






ومن حسن الحظ أن الأستاذ "سرحان" كان على دراية بالعلاج الطبى ، فأسرع بالعناية "بسامح" .





















أشرف جودة على خليل


إيه الدوشة اللى كانت بره دى ؟
بيقولوا إن عصابة المزيف الدولى بتجتمع فى قهوة "السلام"


وفى الصباح ..
يا فتاح يا عليم، يا رب أقابل صاحب الجنيه النهارده!


صباح الخير "يا كراوية" !
صباح الخير "يادندش" !


إيه الحكاية اللى عاوزنى علشانها ؟
تفتيش الشرطة إمبارح للقهوة خلانى أفكر فى حاجة ...

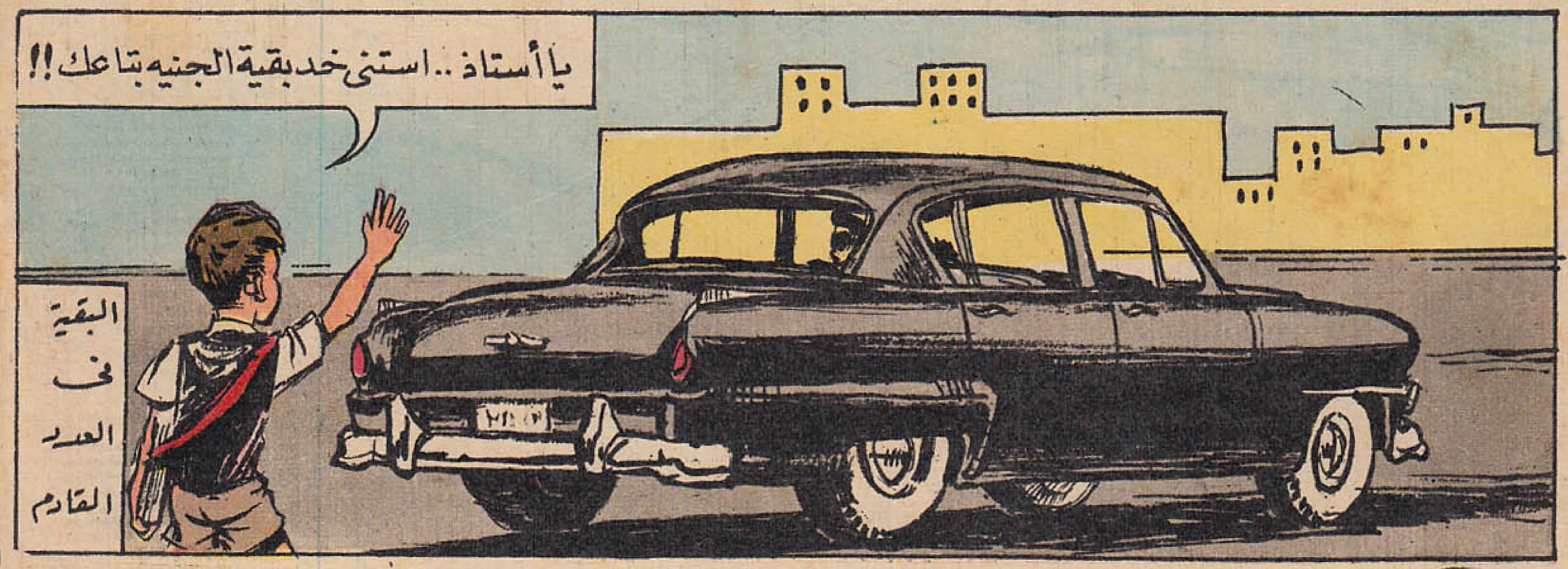

... إنت عارف الفتوات التلاتة، أصحاب المعلم "دبشة" كل ليلة بيجوا للمعلم ...


... وحوالى الساعة اتنين بعد نص الليل، أقفل عليهم القهوة من بره، وأمشى، ولما آجى الصبح، ما القيش حد فى القهوة !


عجيبة أوى "يا كراوية" !
كل ليلة وحياتك "يادندش" الحكاية دى تحصل !


وبعد قليل ..
أهرام ..
أخبار ..
جمهورية ..


ياه، العربية بتاعت إمبارح !


يا أستاذ .. استنى خد بقية الجنيه بتاعك !!
البقية فى العدد القادم



انعام ياسين





زمان في « اليابان » ..
وفي قرية صغيرة كان يعيش الشاب الوسيم « يوراشيما » مع ابويه في منزل يطل على شاطىء البحر .

وفي الفجر كان «يوراشيما» يذهب بقاربه ليصطاد السمك، فاذا اسعده الحظ عاد بسمك يملأ سلاله ، ليبيعه في سوق القرية .

وذات يوم ، وهو عائد من الصيد ، رأى جماعة من الاطفال يحيطون بسلحفاة كبيرة ، يدفعونها بالعصى ، ويرمونها بالحجارة ،فتضايق«يوراشيما»، وصاح بهم :

ـ حرام عليكم ! لماذا لا تتركون هذا الحيوان المسكين ينزل الى البحر ؟

ورد طفل :

ـ لقد وجدناها ، ونحن أحرار نفعل بها ما نشاء .

ورد بقية الأطفال قائلين :

ـ فعلا : نحن احرار نفعل بها ما نشاء !

ولما كان « يوراشيما » طيبا وعادلا ، فقد عرض عليهم أن يعطى كلا منهم قرشا ، في مقابل أن يعطوا له السلحفاة ، وقبل الاطفال الصفقة .

وقاد « يوراشيما» السلحفاة الى البحر وقال لها :

ـ أرجو ان تتعلمي مما حدث درسا ، وأن تبقى دائما في البحر .

ومضت الايام ، ونسى « يوراشيما » كل شيء عن السلحفاة ، ولكن ذات يوم ، وهو يجلس حزينا في قاربه لانه لم يصطد شيئا ، سمع فجأة صوتا يناديه :

ـ « يوراشيما » .. « يوراشيما » .

ونظر حوله في دهشة فاذا بموجة عالية وعليها السلحفاة تصيح :

ـ لقد جئت اشكرك على انقاذك لي ، ولارد لك جميلك الكبير ، ما رأيك في زيارة الاميرة التي تسكن في قصر البحر ؟

فهتف « يوراشيما » ؟

ـ اميرة البحر !! لقد سمعت عنها كثيرا ، ولكن كيف أنزل الى قاع البحر ؟

فردت السلحفاة :

ـ اترك كل شيء لي ، وما عليك الا أن تقفز على ظهري وسأحملك ، وأدخل بك القصر .

قفز « يوراشيما » فوق ظهر السلحفاة ، وسرعان ما كانت تغوص به مسرعة دون أن يبتل جسمه ، أو يشعر بأي ضيق في التنفس .

وكانت رحلة جميلة بين أعشاب البحر، واسماكه الملونة، حتى وصل الى أبواب القصر البراقة ، حيث فتحت لهما الباب سمكة فضية ، انحنت في أدب قائلة :

ـ مرحبا بكما .

واختفت السمكة لحظات ثم عادت لتخبره بأن الاميرة في انتظاره .

ورحبت به الاميرة في صوت يشبه رنين أجراس فضية صغيرة ، وقادته عبر ردهة مرصوفة باللؤلؤ الابيض !! حجرة كبيرة ، في منتصفها مائدة وكرسي ، لم ير مثلهما أبدا ، وما أن جلس «يوراشيما» حتى برزت الوصيفات من كل جانب ، يحملن أطباق المأكولات الشهية ، قائلات له :

ـ كل هنيئا ، وستغنى لك المغنيات اثناء الطعام .

وبين الغناء والموسيقى الرائعة ، انهى « يوراشيما » طعامه ، وجاءت الاميرة وطافت به القصر العظيم ، وكأنه ملك في زيارة ، ثم وصلا الى غرفة بيضاء كأنها صنعت من الثلج، فقد كانت كلها من اللؤلؤ والماس ، وهمست الاميرة :

ـ سأريك الآن الفصول الاربعة .

ولم تكد تنتهي من كلامها حتى فتح الباب الشرقي للحجرة في هدوء ، ولم يصدق « يوراشيما » عينيه ،فقد رأى زهر « الكريز » الوردي ، والاشجار الخضراء تهتز مع النسيم ، ورأى الطيور الملونة تغرد فصاح :

ـ انه الربيع ، ياله من يوم جميل .

وقادته الاميرة الى الباب الجنوبي ، وفتحته فرأى زهور «اللوتس »البيضاء تطفو على المياه الخضراء الساكنة ، وسمع شقشقة العصافير من بعيد .. وكان هذا هو فصل الصيف .

وفتحت الاميرة الباب الغربي فشاهد اوراق الاشجار تتساقط على تل فوق الزهور الذهبية ، وكان هذا هو فصل الخريف .

وعندما فتحت الاميرة الباب الشمالي ، هبت الرياح الباردة، وتساقط المطر والثلج من سماء رمادية اللون ، وكان هذا هو فصل الشتاء .

وقالت الاميرة :

ـ ها انت قد رأيت الفصول الاربعة في دقائق قليلة .

فرد « يوراشيما » في سعادة :

ـ يا لها من مشاهد رائعة، كم أود ان ابقى هنا طول حياتي !